

**PROCESO DE PARTICIPACIÓN PARA LA
ELABORACIÓN DEL PLAN DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE CULTURA-INSTITUCIÓN
PRÍNCIPE DE VIANA.**

**VIANAKO PRINTZEA ERAKUNDEKO KULTURA
ZUZENDARITZA NAGUSIAREN EGITASMOA
BURUTZEKO PARTE HARTZE PROZESUA**

**REUNIÓN TERRITORIALES
ÁREA DE SANGÜESA/ZANGOZA**

SANGÜESA/ZANGOZA, 30 de Octubre de 2016

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	1
2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER.....	2
3.-ASISTENTES.....	3
4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN	4
5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE	10

1.-INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana de Gobierno de Navarra está desarrollando un proceso de Participación Ciudadana para la elaboración del Plan de la propia Dirección. Este proceso se inició en Mayo y Junio con una serie de reuniones sectoriales temáticas, que tenían el objetivo de ofrecer información y recabar opinión de los diferentes sectores que conforman el panorama cultural navarro.

Posteriormente a las sesiones temáticas, se ha puesto en marcha una tanda de reuniones de participación territoriales, que han tenido lugar en diferentes zonas de Navarra y que tienen como objetivo el dar a conocer el Plan de la Dirección General de Cultura por todo el ámbito navarro, así como recoger aportaciones más plurales y diversas.

El presente informe-acta hace referencia a la reunión territorial celebrada en Sangüesa/Zangoza el día 3 de Octubre de 2016 en el Palacio Vallesantoro / Casa de Cultura.

La convocatoria para participar en dicha sesión ha sido abierta, siendo los agentes culturales (coordinadores, representantes políticos, representantes de asociaciones, empresas, etc.) de los municipios de la zona los principales convocados a participar en dicha reunión.

2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER

La reunión territorial de Sangüesa/Zangoza tuvo lugar el día 3 de Octubre 2016 en el Palacio Vallesantoro / Casa de Cultura en horario de 17 horas a 19:10 horas.

En la reunión participaron 23 personas procedentes de diferentes entidades institucionales, asociativas y empresariales, todas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Los **objetivos** del taller eran los siguientes:

1. Presentar el Proceso de Participación en su fase territorial.
2. Presentar el Plan de la Dirección General de Cultura.
3. Recibir aportaciones, opiniones, etc. respecto a las necesidades culturales de la zona, así como propuestas de acción para el Plan de la Dirección General de Cultura.

La sesión territorial tuvo el siguiente orden del día:

1. **Saludo y bienvenida.**
2. **Explicación del proceso de participación** general y de la **sesión participación en particular** (reglas de juego, estructura de la sesión, etc.), por parte del técnico de la Asistencia para el proceso.
3. **Presentación del Plan de Acción de la Dirección**, por parte del la técnica de Gobierno de Navarra.
4. Dinámica de **trabajo participativo** en grupos.
5. **Puesta en común** del trabajo grupal.
6. Despedida y cierre.

3.-ASISTENTES

PARTICIPANTES	
Nombre y Apellidos	Entidad
ÁNGEL NAVALLAS	AYUNTAMIENTO DE SANGÜESA / ZANGOZA
MARÍA JESÚS ESQUER DE MIGUEL	AYUNTAMIENTO DE UZTARROZ
LUIS IGNACIO SOLA PÉREZ	ASOCIACIÓN ERMITA DE SAN ZOILO DE CÁSEDA
ROBERTO MATXÍN ITURRIA	AYUNTAMIENTO DE SANGÜESA / ZANGOZAKO UDALA
AMAIA EKISOAIN GORRIZ	AYUNTAMIENTO DE LIZOAIN-ARRIASGOITI
FLORENTINO AGUAS ARILLA	AYUNTAMIENTO DE PETILLA DE ARAGÓN
BEGOÑA UHALTE SEVILLA	AYUNTAMIENTO DE PETILLA DE ARAGÓN
PEDRO MARTINEZ JUANGO	AYUNTAMIENTO DE URROZ-VILLA
ISABEL AZPIROZ CILBETI	AYUNTAMIENTO DE MONREAL
IGNACIO BARBER	AYUNTAMIENTO DE ESLAVA
MARÍA PÉREZ	CONCEJO ROCAFORTE
JESÚS ESPARZA IRIARTE	AYUNTAMIENTO DE CÁSEDA
ANA JESÚS IRIARTE EQUÍSOAIN	AYUNTAMIENTO DE URRAL ALTO
CARLOS GARCÍA PASCUAL	CEDERNA
CARMEN AEROPAGITA	AYUNTAMIENTO DE SANGÜESA/ZANGOZA
GABRIELA ORDUNA ALLEGRINI	CEDERNA GARALUR
ALBERTO GOÑI DIEZ	AYUNTAMIENTO DE AIBAR-OIBAR
MARÍA JOSÉ CHALMETA OLASO	AYUNTAMIENTO DE ESLAVA
JAVIER SOLOZABAL AMORENA	GRUPO MUNICIPAL INDEPENDIENTE AISS
MARTA TIEBAS LACASA	GRUPO MUNICIPAL INDEPENDIENTE AISS
RICARDO MURILLO DELFA	AYUNTAMIENTO DE LIEDENA
MARÍA JESÚS MALÓN	ZONGOZAKO TXISTULARI TALDEA "TXOLA"
JOSÉ MARI IRIARTE OJER	ASOCIACIÓN AMIGOS ABAIZ

ORGANIZACIÓN	
Nombre y Apellidos	Entidad
JAVIER ESPINOSA OCHOA	EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana
JAGOBA ESAIN AZKONA	EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana
MARÍA CAMINO BARCENILLA	Dirección General de Cultura

4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

María Camino Barcenilla, de la Dirección General de Cultura da la bienvenida a todas las personas asistentes y presenta a Javier Espinosa, coordinador del Proceso de Participación, representante de EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana, asistencia técnica del proceso.

A continuación Javier Espinosa Ochoa de EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana, saluda a las personas asistentes y realiza una presentación general del proceso y de la dinámica de participación.

Posteriormente María Camino Barcenilla, realiza una presentación resumen del Plan de Acción de la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra.

A continuación se explica la dinámica participativa y se divide a la audiencia en tres grupos, para iniciar la parte participativa de la sesión.

Finalmente se realiza una exposición de los aspectos tratados en cada uno de los 2 grupos.

A continuación se exponen las principales aportaciones realizadas en la sesión territorial de participación.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL

PLANIFICACION

- La Planificación de la Dirección General debería tener en cuenta la diferencia de zonas, y establecer criterios diferentes para cada una de ellas en base a la situación de accesibilidad y necesidad de desarrollo cultural.
- Hasta ahora las planificaciones no han garantizado el cumplimiento de objetivos básicos en lo relativo a patrimonio, como la protección, puesta en valor, etc. fundamentalmente en las zonas rurales.
- La planificación no ha tenido en cuenta un reparto de los recursos e infraestructuras más importantes entre todas las zonas de Navarra, y ello conlleva que la visibilidad de zonas muy rurales sea cada vez menor, a nivel cultural y de desarrollo, con las problemática que ello conlleva.
- El Plan debería tener en cuenta el legado de algunos de los municipios, como por ejemplo el legado de Ramón y Cajal. Este legado está en Madrid y se debería intentar recuperar al máximo, algo que Aragón ya está intentando hacer.
- Las subvenciones deberían ser más flexibles, sobre todo aquellas dirigidas a asociaciones y grupos culturales del ámbito rural.

RECURSOS CULTURALES E INFRAESTRUCTURAS

- En muchos pueblos las necesidades para abordar el tema cultural (mantenimiento patrimonio, archivos, etc.) sobrepasa la capacidad técnica y económica.
- A la Comarca le falta un leit motiv turístico-cultural, algo que le dote de sentido a la visita cultural de manera más global, un producto.
- En la zona hay recursos culturales materiales e inmateriales de indudable riqueza, interés y potencialidad, pero faltan los recursos para lograr que todo ello suponga un planteamiento global que mezcle cultura, turismo y desarrollo.
- Falta de financiación para desarrollar proyectos que están planificados pero que necesitan un empujón económico.
- Se necesita apoyo-asesoramiento de recursos humanos técnicos.
- En una zona donde la mayoría de los pueblos son muy pequeños los recursos e infraestructuras apenas tienen presencia, como por ejemplo, las Bibliotecas.
- Existe, además, un problema fuerte con el personal de las Bibliotecas, ya que no hay estabilidad y ello hace que el servicio sea malo.
- En los pueblos más pequeños hay una carencia de espacios muy importante, hecho que conlleva una gran dificultad para programar actividades. Por ejemplo, en Petilla de Aragón se han llevado a cabo varios encuentros científicos en los que la falta de locales ha sido un problema fuerte.
- La accesibilidad a los recursos informativos, etc. cada vez utiliza más las nuevas tecnologías. La zona presenta grandes carencias de accesibilidad a internet, algo que la pone en situación de desigualdad.
- El estado del patrimonio, teniendo en cuenta la cantidad que existe, está en riesgo en muchos casos, y existe una falta de mantenimiento.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de recuperar Patrimonio que está fuera de Navarra, como el legado de Ramón y Cajal, que está en Madrid y sería un gran acierto intentar traerlo a Navarra, a Petilla concretamente.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ No existen planes para el mantenimiento y puesta en valor del patrimonio cultural inmaterial de la zona.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de mantenimiento y recuperación del patrimonio archivístico tan importante que existe en la zona. Necesidad de digitalización.
COORDINACIÓN INTERMUNICIPAL CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de cohesión y planificación comarcal que permita un mayor aprovechamiento de los recursos y eficiencia de los mismos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de comarcalizar servicios y programación.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de relación entre responsables culturales, bien técnicos o políticos, para impulsar una política cultural comarcal que aproveche todos los recursos y potencialidades de la zona.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta una coordinación con la Dirección General de Cultura a nivel zonal, una coordinación que tenga la perspectiva comarcal.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de diálogo entre los Ayuntamientos y la Iglesia para gestionar los bienes.
PÚBLICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En general falta participación de la ciudadanía, y eso en los pueblos pequeños es bastante grave.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La política educativa es nefasta a nivel de conocimiento cultural de Navarra y de sus diferentes comarcas. En la zona de Sangüesa la gran interinidad de los profesores y maestros conlleva que sea muy difícil que se involucren con el territorio.
PROGRAMACIÓN Y FORMACION.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los programas como el 400/1000 no se adecúan a las necesidades de una zona tan rural, donde la gran mayoría de los pueblos tienen menos de 400.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de programación específica dirigida a población joven.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de participación y coordinación con la Dirección a la hora de elaborar y programar (fechas, necesidades, etc.).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta de empresas de actividades culturales y turísticas en zonas rurales.
DIFUSIÓN E INFORMACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es necesario que exista mayor difusión y visibilidad de la riqueza y recursos culturales de las zonas menos conocidas, pero con riquezas únicas (por ejemplo pinturas románicas de Rocafort)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La presencia de los recursos culturales de la zona en portales de difusión de alcance superior es escasa, y eso es un gran problema, ya que hoy en día esa es la clave para una mayor vinculación entre cultura y turismo y, por lo tanto, desarrollo local.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL

ASOCIACIONES Y GRUPOS

- Es necesario que haya un asesoramiento por parte de la Dirección General de Cultura dirigido hacia los grupos y asociaciones que trabajan en temas culturales pero que no tienen formación en otros aspectos, como por ejemplo en gestionar y dinamizar un proyecto para conseguir mecenazgo, más allá de conseguir formar parte de la misma.
- Falta mayor apoyo y trabajo con el voluntariado cultural. Asesoramiento y formación desde la Dirección General de Cultura, ya que son agentes básicos para el mantenimiento y desarrollo cultural de la zona.
- En general existe necesidad de locales destinados a asociaciones en la mayoría de los pueblos. Se necesitan recursos económicos para adecuación de locales.

2.- ACCIONES / PROPUESTAS QUE DEBERÍA CONTENER EL PLAN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA PARA ACOMETER DICHAS NECESIDADES

PLANIFICACION

- La Planificación Cultural en zonas rurales debería ir siempre acompañada de Procesos de Participación Ciudadana, para darle mayor sentido, motivación, etc.
- La Planificación Cultural tendría que tener un eje transversal de ruralidad.
- No se deberían eliminar las asociaciones locales de arte y cultura
- Redacción de un Plan Director de Recuperación de los Castillos de defensa en Navarra.

RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS

- Sería muy necesario que existiera un Museo en la comarca que fuera el motor cultural que dinamizase la zona.
- Se propone que el Museo Etnográfico se ubique en una zona de Navarra como la de Sangüesa, ya que de esta manera se repartirían los recursos de manera algo más equitativa. Además existe la posibilidad de adecuar espacios importantes para que el Museo Etnográfico pudiera ubicarse en Sangüesa.
- Mejora de la Casa-Museo de Ramón y Cajal (nuevos equipamientos audiovisuales, etc.).
- Creación de un puesto de Coordinador Cultural para el Prepirineo y Comarca de Sangüesa.
- Recuperación del cine en Sangüesa y programar películas.
- Biblioteca comarcal mancomunada.
- Nueva catalogación de elementos patrimoniales. Compromiso de Príncipe de Viana para trabajar en el patrimonio de la zona.
- Creación de una bolsa de agentes culturales que puedan asesorar a los programadores de los Ayuntamientos.
- Rehabilitación de la Casa San Salvador.

PROGRAMACIÓN CULTURAL

- Se debería crear un programa cultural dirigido a los pueblos pequeños, más pequeños de 400, o bien modificar el programa 400/1.000
- Habría que crear una agenda cultural comarcal, a medio plazo, que intente movilizar a la propia población de la zona.
- Programación de actividades en euskara.
- Los Organismos Culturales más importantes, como la Orquesta Sinfónica de Navarra, deberían tener muchas más presencia, con actuaciones, ensayos con público, etc., en el territorio, para que toda la población tenga más accesibilidad a estos recursos.

2.- ACCIONES / PROPUESTAS QUE DEBERÍA CONTENER EL PLAN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA PARA ACOMETER DICHAS NECESIDADES

- Ampliar el programa Kultur a más épocas del año.
- Programar actividades de compañías pequeñas (por ejemplo las Rondas) de la zona para darles oportunidades.

FORMACION, DIFUSIÓN E INFORMACIÓN

- En general se echa en falta una difusión interna y externa de las actividades que se hacen en la propia zona.
- Creación de un portal de información cultural navarra, con especial importancia de las programaciones comarcales.
- Crear un programa, a partir de una coordinación comarcal, de comunicación y difusión turístico-cultural a través de la Televisión, Radios y Redes Sociales.

PÚBLICO / EDUCACIÓN

- Debería existir una asignatura sobre educación para la cultura y concretamente sobre la cultura navarra.
- El Patrimonio Cultural de la Comarca debería utilizarse por parte del Profesorado como recurso educativo. Realizar acciones educativas sobre la cultura de la comarca en los centros educativos.
- Programa de Cultura para Jóvenes, que acerque la cultura a la población joven, contando con su participación, visión, etc.

TERRITORIALIDAD Y COORDINACIÓN

- Se debería crear un programa (en el Plan de Cultura) para la visibilización cultural de los recursos menos conocidos en las zonas menos visitadas, y no por ello de menos valor. Esa visibilización nace desde la propia visibilización geográfica (ejemplo de Petilla de Aragón)
- Plan de Coordinación intracomarcal y apoyo y asesoramiento desde la Dirección General de Cultura.
- Se debería crear una herramienta técnica de coordinación-programación que ayudase a las diferentes zonas a establecer planes internos de coordinación.

5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE

Finalizada la dinámica de trabajo el técnico de Participación de la sesión agradece la participación de las personas asistentes e insta a las mismas a continuar participando en los próximos talleres de participación, y por medio de la página web de Gobierno Abierto de Gobierno de Navarra y del correo electrónico participacioncultura@navarra.es.

Tras solicitar a las personas asistentes la cumplimentación del cuestionario de evaluación del taller, se informa de la elaboración del borrador del informe para su revisión por si se quisiera realizar alguna matización sobre la misma.