

**PROCESO DE PARTICIPACIÓN PARA LA
ELABORACIÓN DEL PLAN DE LA DIRECCIÓN
GENERAL DE CULTURA-INSTITUCIÓN
PRÍNCIPE DE VIANA.**

**VIANAKO PRINTZEA ERAKUNDEKO KULTURA
ZUZENDARITZA NAGUSIAREN EGITASMOA
BURUTZEKO PARTE HARTZE PROZESUA**

**REUNIÓN TERRITORIALES
ÁREA DE DONEZTEBE**

DONEZTEBE, 27 de septiembre de 2016

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	1
2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER.....	2
3.-ASISTENTES.....	3
4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN	4
5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE	10

1.-INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana de Gobierno de Navarra está desarrollando un proceso de Participación Ciudadana para la elaboración del Plan de la propia Dirección. Este proceso se inició en Mayo y Junio con una serie de reuniones sectoriales temáticas, que tenían el objetivo de ofrecer información y recabar opinión de los diferentes sectores que conforman el panorama cultural navarro.

Posteriormente a las sesiones temáticas, se ha puesto en marcha una tanda de reuniones de participación territoriales, que van tener lugar en diferentes zonas de Navarra y que tienen como objetivo el dar a conocer el Plan de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana por todo el ámbito navarro, así como recoger aportaciones más plurales y diversas.

El presente informe-acta hace referencia a la reunión territorial celebrada en la Herriko Ostatua de Doneztebe el día 27 de septiembre de 2016.

La convocatoria para participar en dicha sesión ha sido abierta, siendo los agentes culturales (coordinadores, representantes políticos, representantes de asociaciones, empresas, etc.) de los municipios de la zona los principales convocados a participar en dicha reunión.

2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER

La reunión territorial de Doneztebe tuvo lugar el día 27 de septiembre de 2016 en la Herriko Ostatua en horario de 17:00 horas a 19:00 horas.

En la reunión participaron 16 personas procedentes de diferentes entidades institucionales, asociativas y empresariales, todas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Los **objetivos** del taller eran los siguientes:

1. Presentar el Proceso de Participación en su fase territorial.
2. Presentar el Plan de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.
3. Recibir aportaciones, opiniones, etc. respecto a las necesidades culturales de la zona, así como propuestas de acción para el Plan de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.

La sesión territorial tuvo el siguiente orden del día:

1. **Saludo y bienvenida**, por parte de Nuria Álvarez Ajuria, técnica de la Dirección General de Cultura.
2. **Explicación del proceso de participación** general y de la **sesión participación en particular** (reglas de juego, estructura de la sesión, etc.).
3. **Presentación del Plan de Acción de la Dirección**, por parte de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana de Gobierno de Navarra.
4. Dinámica de **trabajo participativo** en grupos.
5. **Puesta en común** del trabajo grupal.
6. Despedida y cierre.

3.-ASISTENTES

PARTICIPANTES	
Nombre y Apellidos	Entidad
JUAN CARLOS PIKABEA ZUBIRI	ARTISTA PINTOR
BELEN MUTUBERRIA VERGARA	AYUNTAMIENTO DE LESAKA
ANA LARRUY ALAÑA	BAZTANGO UDALA
ESTHER FERNANDEZ CASA	SUNBILLAKO UDALA
MARGARITA ERDOZAIN AZPILIKUETA	DONEZTEBEKO UDALA
XANTI UTERGA LABIANO	DONEZTEBEKO UDALA
UNAI LOIARTE ANSA	AYTO DE GOIZUETA
ESTEVAB MARICHALAR ITURBIDE	LESAKAKO ABESBATZA
REÚL IGLESIAS ÁLVAREZ	AYTO. DE BERA
ZURIÑE LUJAMBIO ZABALA	AYUNTAMIENTO DE GOIZUETA
LUIS FRANCISCO SÁENZ MORENO	S.C.R.D. BETI GAZTE
AINHOA AGUIRRE	MUSEO Y CUEVA DE LAS BRUJAS
Mª MERCEDES BARBERO TAMAYO	ELIZONDOKO ABESBATZA
PURI ETXEBERRÍA IZUETA	ULTZAMAKO UDALA
ITSASO TAPIA ALZUGUREN	BAZTAN BIDASOA TURISMO GARAPENA
ÍÑIGO AGOSTA LATASA	CEDERNA GARALUR

ORGANIZACIÓN	
Nombre y Apellidos	Entidad
NURIA ALVAREZ AJURIA	DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA
ABEL DEL REY PALACIOS	EIN
JAGOBA ESAIN AZCONA	EIN

4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

Nuria Álvarez Ajuria, técnica de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana da la bienvenida a todas las personas asistentes y presenta al representante de EIN, asistencia técnica del proceso de participación, Abel del Rey Palacios, el cual realiza una presentación general del proceso y de la dinámica de participación.

Posteriormente Nuria Álvarez Ajuria, realiza una presentación resumen del Plan de la Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana.

A continuación se explica la dinámica participativa y se divide a la audiencia en dos grupos, para iniciar la parte participativa de la sesión.

Finalmente se realiza una exposición de los aspectos tratados en cada uno de los 2 grupos.

A continuación se exponen las principales aportaciones realizadas en la sesión territorial de participación.

1.- DESDE TU PUNTO DE VISTA, ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES EXISTENTES EN TU MUNICIPIO / COMARCA?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay una carencia importante de lugares de reunión y ensayo, así como escenarios abiertos a los colectivos, que permitan generar nueva oferta cultural en la zona.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Existe así mismo una carencia significativa de oferta cultural en la zona, aunque hay programas que ha impulsado el Gobierno de Navarra que han funcionado bien, como el programa 400/1000.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Falta un canal de comunicación eficaz donde esté agrupada la oferta cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se considera que es difícil hacer que el público se desplace a localidades pequeñas y con accesibilidad complicada por carretera y a su vez la oferta cultural y espectáculos son muy inaccesibles en las zonas rurales, mayor cuanto más pequeña es la localidad.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La periodicidad de las subvenciones supone en ocasiones que existan colectivos que entre noviembre y diciembre no cuenten con dinero subvencionado para poder realizar sus actividades. Esto hace que no se pueda hacer una planificación óptima de las programaciones y que se genere mucha incertidumbre entre los colectivos y localidades a la hora de saber si va a ser posible desarrollar actividades.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay una carencia importante de recursos económicos para cultura en la zona.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se considera que existe un escaso apoyo a los creadores de cualquier tipo de disciplina cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay un elevado desconocimiento de las diferentes realidades culturales existentes dentro de las localidades del valle.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Navarra no está siendo abanderada de ninguna iniciativa cultural en el panorama nacional. No es una referencia.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ciudadanía que participa lo hace de forma pasiva, habiendo muy poca participación activa de la población en la preparación de actividades.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es necesario contar con una coordinación cultural pero en no se cuenta con coordinadores culturales en todas las localidades ya que no es posible mantener este servicio económicamente. Los pocos coordinadores existentes, hacen funciones que van más allá de las labores que debería realizar un coordinador cultural, actuando en muchos casos como bedeles. en otras ocasiones son los propios coordinadores los que tienen que preparar los materiales de difusión.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los planes de cultura se realizan en despachos y oficinas del Gobierno de Navarra, pero luego es muy difícil ajustarlo a la realidad local de las zonas rurales.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A veces las subvenciones existentes no cubren las necesidades ya que no se ajustan a las necesidades que las entidades locales pueden tener en ese momento o por sus circunstancias territoriales.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Las carencias de determinados municipios contrastan con la concentración de determinadas instalaciones en núcleos cercanos que en ocasiones pueden tener conflictos a la hora de realizar la programación cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El patrimonio histórico y cultural no está suficientemente valorado y necesitaría contar con muchos más recursos económicos para poder hacer una adecuada recuperación del mismo.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es muy complicado fomentar la cultura base, trabajando desde la infancia el fomento de la actividad cultural de forma que esto permita que la infancia actual sea la que demande cultura en un futuro.

1.- DESDE TU PUNTO DE VISTA, ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES EXISTENTES EN TU MUNICIPIO / COMARCA?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En el caso de Doneztebe, el municipio cuenta con una biblioteca concertada, que no tiene informatizados los servicios y que no está abierta todas las horas que sería necesario para dar un servicio adecuado.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En muchas ocasiones no hay respuesta de la población a las actividades culturales que se plantean. Se considera que hay poco "Apetito cultural".
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se considera necesario tener una relación de entidades y asociaciones que realizan actividades culturales en la comarca y se echa en falta el catálogo que anteriormente existía en el que se recogían estas asociaciones y las principales actividades que estas realizaban.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se considera que debería descentralizarse mucho más la oferta cultural, para que esta llegue más a las entidades más pequeñas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En muchas ocasiones las entidades locales de pequeño tamaño no requieren de unas instalaciones para dar los servicios, sino que lo que se requiere es el servicio que puede no depender de que exista un espacio fijo para poderlo realizar. (por ejemplo un servicio de biblioteca)
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Deberían impulsarse los centros de interpretación del patrimonio.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Faltan recursos económicos para la digitalización de los archivos municipales.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Los municipios pequeños que no pueden tener un coordinador y un espacio cultural deberían tener un sistema de ayudas directas para cultura.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debería mejorar la coordinación de las actividades de carácter cultural con las subvenciones que se otorgan.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sería necesario contar con un mayor número de infraestructuras locales para cultura y con una mayor disponibilidad de recursos culturales como material bibliográfico y filmográfico entre otros.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sería necesario tener mayor información de la oferta cultural y de los programas del Gobierno de Navarra del fomento de la cultura y se considera necesario contar con una agenda en la que se informe de la oferta cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ A nivel de patrimonio histórico se considera necesario poner en valor y en usos edificios de interés que se están deteriorando por falta de uso, intentando que puedan albergar servicios culturales, de forma que la restauración de los mismos permita a la vez crear espacios culturales necesarios en la zona.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se considera necesario contar con una entidad de coordinación a nivel cultural en la zona que aglutine a entidades culturales y administraciones, de forma que trabajen en conjunto en la dinamización cultural.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ No hay coordinación suficiente entre las localidades para optimizar los recursos con los que cuenta cada una de ellas, a diferentes niveles (oferta cultural, infraestructuras...).
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se deberían adecuar las infraestructuras a los usuarios de forma que se adapte la oferta a la demanda real.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El Plan de Cultura debería difundirse de forma adecuada para que la población sepa que actividades se van a impulsar. Debería contar por tanto con un plan de comunicación que aproveche las nuevas tecnologías para darlo a conocer.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Sería necesario hacer una redirección de las ayudas culturales por parte de los Ayuntamientos hacia actividades que ellos consideren más adecuadas para las localidades.

1.- DESDE TU PUNTO DE VISTA, ¿CUÁLES SON LAS PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES EXISTENTES EN TU MUNICIPIO / COMARCA?

- Hay una carencia de locales en las localidades pequeñas que fomenten el consumo cultural: cine, literatura...
- Se considera necesario tener en cuenta al colectivo juvenil a la hora de planificar las instalaciones culturales en la zona.
- Las bibliotecas existentes deberían renovarse.

2.- ¿QUÉ ACCIONES / PROPUESTAS DEBERÍA CONTENER EL PLAN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA PARA ACOMETER DICHAS NECESIDADES?

- Establecer un sistema de coordinación de los servicios culturales de los ayuntamientos de la zona.
- Contar con una base de datos de recursos culturales de los municipios de la zona de forma que se facilite el préstamo y la colaboración entre los mismos.
- Realizar convenios de colaboración entre diferentes ayuntamientos, tanto de la zona como de fuera de ella que permita mover espectáculos por las localidades de forma más económica, o que permita llevar a la población a determinados espectáculos a otros lugares en los que se realizan.
- Crear líneas de ayuda para el desplazamiento de públicos y artistas dentro y fuera de la zona.
- Contar con un sistema de información de las actividades culturales de la zona de forma que se conozca la oferta cultural de toda ella.
- Incrementar las partidas presupuestarias para ayudas y subvenciones culturales a los municipios de la zona, de forma que se disponga de una mayor cantidad de recursos económicos y humanos para la zona.
- Informatizar los servicios de la Biblioteca de Doneztebe.
- Poner en valor el patrimonio histórico y cultural.
- Facilitar vías de información para conocer mejor la estructura y la organización de la administración a nivel cultural de forma que sea más accesible a la hora de realizar consultas. Se propone crear una aplicación para dispositivos informáticos que permita conocer la oferta cultural no solo de la zona sino también del resto de Navarra.
- Aprovechar los edificios de carácter histórico y de interés patrimonial para la ubicación de instalaciones e infraestructuras culturales y de otro tipo que permita la restauración de este patrimonio, a la par que se oferta un servicio en la zona.
- Reforzar la realización de programas como el 400/1000.
- Recuperar la subvención de los cursos de formación sociocultural que se realizaban antiguamente para la formación cultural de la población.
- Crear programas escolares de difusión y formación cultural en cada una de las localidades.
- Contar con bibliotecas especializadas con temáticas específicas en los museos que puedan actuar a modo de archivo. Como ejemplo se pone la biblioteca de la brujería en Zugarramurdi.
- Conocer y valora el grado de aplicación de la dinámica cultural en Iparralde y ver como poder aprovechar su dinámica cultural también para la zona.
- Impulsar el conocimiento de la cultura local desde un punto de vista innovador.
- Fomentar la creación de grupos culturales en las pequeñas localidades.
- Gestionar la dinámica cultura para los jóvenes como un espacio de encuentro y no solo como una oferta de actividades a las que asistir como meros espectadores.

2.- ¿QUÉ ACCIONES / PROPUESTAS DEBERÍA CONTENER EL PLAN DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA PARA ACOMETER DICHAS NECESIDADES?

- Facilitar la cultura más allá del mundo "académico" haciendo más accesible la misma a toda la población.
- Realizar actividades culturales donde haya público potencial. Llevar la cultura a la gente además de llevar la gente a la cultura.
- Apoyo a eventos y actos culturales en Euskera como sistema de fomento del mismo y de la cultura euskaldun.
- Trabajar la interculturalidad desde la infancia, de forma que se aproveche la diversidad cultural de la población.
- Mejorar la gestión del sistema bibliotecario en las localidades pequeñas.

5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE

Finalizada la dinámica de trabajo el técnico de Participación de la sesión agradece la participación de las personas asistentes e insta a las mismas a continuar participando en los próximos talleres de participación, y por medio de la página web de Gobierno Abierto de Gobierno de Navarra y del correo electrónico participacioncultura@navarra.es.

Tras solicitar a las personas asistentes la cumplimentación del cuestionario de evaluación del taller, se informa de la elaboración del borrador del informe para su revisión por si se quisiera realizar alguna matización sobre la misma.