

**PROCESO DE PARTICIPACIÓN PARA LA ELABORACIÓN DEL PLAN DE
LA DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA-INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE
VIANA.**

Acta de LA REUNIÓN SECTORIAL DE MÚSICA

Pamplona / Iruña, 1 de Junio de 2016

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN	1
2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER	1
3.-ASISTENTES.....	2
4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN.....	3
5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE.....	7

1.- INTRODUCCIÓN

La Dirección General de Cultura-Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra ha iniciado un proceso de Participación Ciudadana para la elaboración del Plan de la propia Dirección (2016-2019). Este proceso se inicia con una serie de reuniones sectoriales en las que se presenta el Plan de cada una de ellas, de manera que el público interesado pueda aportar su opinión y visión respecto a una serie de aspectos relacionados con el objeto de participación.

En estas reuniones sectoriales se presentan los Planes de las siguientes Direcciones:

- Museos.
- Archivos.
- Patrimonio.
- Bibliotecas.
- Acción Cultural.

El presente documento recoge en forma de acta las deliberaciones y aportaciones recibidas en la sesión relativa a **MÚSICA (Acción Cultural)**.

2.- OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER

La reunión sectorial de Música tuvo lugar el día 1 de Junio de 2016 de 17:00 horas a 19:20 horas en la Sala Pío Baroja del Edificio del INAP en Pamplona / Iruña.

En la reunión participaron 19 personas procedentes de diferentes entidades institucionales, económicas y sociales de Navarra, todas ellas relacionadas con la temática de Música.

Los **objetivos** del taller eran los siguientes:

1. Presentar el Plan de Acción de Acción Cultural.
2. Recibir aportaciones, opiniones, etc. respecto a varios aspectos relacionados con la Música y más concretamente con el Plan presentado.

La sesión sectorial de Música se organizó de la siguiente manera:

1. **Saludo y bienvenida**, por parte del personal técnico de Cultura. 5´
2. **Explicación del proceso de participación** general y de la **sesión participación en particular** (reglas de juego, estructura de la sesión, etc.).
3. **Presentación del Plan de Acción de la Dirección**, por parte de la Directora de Acción Cultural.

4. Dinámica de **trabajo participativo** en grupos.
5. **Puesta en común** del trabajo grupal.
6. Despedida y cierre.

3.- ASISTENTES

PARTICIPANTES	
NOMBRE Y APELLIDOS	ENTIDAD
TOMÁS JASO MANZANO	CORO IN TEMPORE ABESBATZA-CORAL SAN JOSÉ ABESBATZA
ISABEL ESTREMERÁ SÁNCHEZ	CORO IN TEMPORE ABESBATZA-CORAL SAN JOSÉ ABESBATZA
IÑAKI GORDEJUOLA HIERRO	PATRONATO DE CULTURA Y FIESTAS. AYUNTAMIENTO DE BURLADA.
ELÍSA BET AZCÁRATE EZPELETA	AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA
DAVID GALVEZ PINTADO	AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA
JAVIER MARTÍN	ASOCIACIÓN CANTAUTORES OJALÁ
VIDAL RUIZ SAENZ	PARTICULAR
ALONSO REMEDIOS MORGADO	ZENTRAL KAFÉ TEATRO
M ^a ARANZAZU ZOZAYA	PARTICULAR
ÍÑIGO OSÉS MAESTRO	CORAL CÁMARA DE NAVARRA / NAFARROAKO GANBERA ABESBATZA
JOSE MARÍA ASÍN ESCUDERO	AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR
YOLANDA CAMPOS BERGUA	CENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA GARAIKIDEAK
ROBERTO MARTINEZ DE MORENTÍN	ASOCIACIÓN MUSICAL DIEGO GÓMEZ
CARLOS GORRICH O OTERMIN	FEDERACIÓN NAVARRA DE COROS / NAFARROAKO ABESBATZEN ELKARTEA
JESÚS MARÍA MACAYA	PARTICULAR
JOSETXO LORIENTE MURILLO	CASA DE CULTURA VALLE DE ARANGUREN
RUBÉN RUIZ DÍAZ	ASOCIACIÓN VICUS CASCANTE
LORENZO GARCÍA ETXEGOYEN	AYUNTAMIENTO DE CINTRUÉNIGO

ORGANIZACIÓN	
NOMBRE Y APELLIDOS	ENTIDAD
NURIA ÁLVAREZ AJURIA	GOBIERNO DE NAVARRA
DORI LÓPEZ JURÍO	GOBIERNO DE NAVARRA
JAVIER ESPINOSA OCHOA	EIN
ABEL DEL REY	EIN

ORGANIZACIÓN	
NOMBRE Y APELLIDOS	ENTIDAD
JAGOBA ESAIN	EIN

4.- DESARROLLO DE LA SESIÓN

Nuria Álvarez Ajuria, representante de la Dirección General de Cultura da la bienvenida a las personas asistentes, agradeciéndoles su participación en la reunión, encuadrando brevemente los objetivos y contenidos del mismo. Tras esto procede a presentar a Dori López Jurío Directora del Servicio de Acción Cultural y a Javier Espinosa Ochoa de la empresa EIN encargada del proceso de participación.

Javier Espinosa Ochoa de EIN, saluda a las personas asistentes y realiza una presentación general del proceso y de la dinámica de participación. Dori López Jurío, Directora del Servicio de Acción Cultural, realiza una presentación resumen del Plan de Acción relativo a Acción Cultural

Tras realizar una ronda de presentaciones por parte de las personas asistentes se inicia la dinámica de trabajo cuyos resultados se detallan a continuación, en base a las cuestiones expuestas y trabajadas.

1.- Valoración de las convocatorias de subvención para el sector municipal: Mejoras, modificaciones, etc.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un gran problema es el retraso en la publicación de las convocatorias, salen muy tarde y eso conlleva problemas de muchos estilos.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Como aspecto positivo se destaca el hecho de que previamente a la elaboración de las bases se ha escuchado a las Instituciones y eso es positivo. No obstante eso conlleva un compromiso de la Administración.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Están muy acotadas y no permiten ajustarlas a actividades más transversales en las que conviven diferentes disciplinas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se encuentran muchas dificultades en las bases de la subvención a la hora de presentar el proyecto, no es fácil.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay bastante confusión respecto a los formatos y a la baremación, que se supone que debe ser directamente proporcional a la calidad artística mientras que es difícil exponer eso en el papel.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Un aspecto positivo es que la cuantía se ha incrementado. También es positivo que se concurra con un único proyecto.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para una asociación sin ánimo de lucro es muy complicado establecer una programación a año y medio.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se cuestionan varios aspectos de los criterios de valoración, como el hecho de se puntúe el aspecto pedagógico de los proyectos, así como el trabajo en red. No se creen los criterios más adecuados.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La subvención debería tener en cuenta la difusión como un elemento importante.

1.- Valoración de las convocatorias de subvención para el sector municipal: Mejoras, modificaciones, etc.

- Un problema claro es que hay asociaciones que no pueden llevar a cabo sus programaciones sin subvención. Esto conlleva indirectamente que sus actividades se solapen en el tiempo al hacerlas en la época señalada en la subvención.
- Por otro lado hay participantes que valoran el hecho de se de importancia a la calidad en los criterios. También se está de acuerdo en el hecho de que se fomente la promoción del patrimonio navarro, si bien se sabe que no todos los proyectos pueden cumplirlo.
- Preocupa el hecho de cómo y quién va a valorar la calidad de los proyectos presentados.
- Las subvenciones deberían tener algún mecanismo para el reparto, para garantizar que no siempre se lleven las mismas instituciones, asociaciones, etc. todas las subvenciones. Deberían establecerse mecanismos para que las entidades pequeñas tengan oportunidades.
- El hecho de que el límite sea el 16 de noviembre va en contra de la realidad, ya que en el mes de diciembre hay muchísima programación y actuaciones.
- Existe una importante paradoja en el hecho de que la mayoría de la cuantía de subvención en Cultura vaya destinada a la música, cuando, en comparación con las artes escénicas, está se programa muchísimo menos.
- No se está de acuerdo en que a las entidades sin ánimo de lucro accedan a las ayudas de más de 50.000 euros cuando es un sector con una gran profesionalización.
- Es importante que se separe, en las subvenciones también, al sector amateur del profesional. Este es un tema clave ya que no se puede tratar igual al aficionado que al profesional, siendo ambos totalmente necesarios.
- Se deben dar condiciones para que el sector musical profesional navarro sea un sector productivo.
- En este punto se destaca el hecho de que es importante tener en cuenta que se está hablando de arte, de música, y eso es algo que va mucho más allá de las propias subvenciones. Es importante tener en cuenta eso porque si no se perderá la verdadera esencia.
- La subvención debería estar vinculada a la infraestructura en la que se va a desarrollar la actividad.
- La Administración ha de entender la actividad cultural como patrimonio también de la propia Administración, actuando como patrocinio y mecenazgo y no solo otorgar ese papel a las entidades o personalidades privadas.
- Falta una involucración de la Administración en cuanto a la justificación de la actividad que no puede ser solo económica. Debería haber un monitoreo.
- Se echan en falta indicadores que muestren el efecto de las subvenciones y de las actividades y proyectos a los que han ido a parar.
- Debería haber una figura en el Departamento que orientase en lo referente a subvenciones y ayudas europeas.

2.- En lo referente a los programas propios de música (festival de Música Antigua de Estella, Ciclo de música para Órgano de Navarra, etc.) ¿Cuál es su opinión respecto a los mismos y los cambios efectuados? ¿Cree que es necesaria la creación de nuevos programas? ¿Cuáles?

- Los programas expuestos se ciñen exclusivamente al ámbito de la música antigua, clásica, no habiendo ninguno dedicado a otras músicas más contemporáneas.
- Los Festivales de Música Antigua de Estella y el ciclo de Música para Órgano, son festivales muy "elitistas", en los que es difícil que entren agrupaciones musicales nuevas o que no tengan un reconocimiento.
- En estos festivales debería existir un criterio para que se tuvieran en cuenta a las entidades musicales navarras, para que se garantizase su colaboración con los mismos.
- Se plantea la posibilidad de que el Ciclo de Música para Órgano se extienda a más localidades de Navarra y que continúe colaborando con otros festivales locales
- Es necesario cambiar la forma en la que se promocionan y "venden" estos festivales, consiguiendo atraer a otro tipo de artistas y público. El tema de la promoción se puede hacer extensible a todo tipo de actividades y programas.
- En estos festivales se da la paradoja de que son de gran calidad pero no son mayoritarios en lo referente al público, algo que se suele dar bastante.
- Sería bueno que se creasen programas mancomunados o en red, para que se pudiera programar música desde una perspectiva común y aunando esfuerzos, y de esta manera que los pueblos más pequeños tengan acceso a más programación.
- Debería existir un programa musical de entidades navarras, independientemente del estilo o temática que promuevan y que tenga una repercusión nacional, dado el nivel que existe.
- Existe una gran dispersión en la oferta cultural. Es interesante pero se tiene la sensación de que se solapan los ciclos. Debería intentar buscar un espacio cultural único y así evitar la dispersión.
- Sería muy bueno recuperar programas que se suspendieron y que eran importantes como el Concurso Internacional de Violín, que además tiene todo el sentido al relacionarlo con la figura de Sarasate.
- Teniendo en cuenta la importancia del vínculo entre la música y la educación, sería bueno recuperar el Programa de Conciertos Escolares.
- Se deberían diseñar programas de música más contemporánea, como por ejemplo el jazz.
- Un tema importante es el hecho de que se pague o no para asistir a los Festivales. Se cree que se debería de pagar algo, ya que sino no se valora la propuesta y eso va en contra del propio sector de la Cultura.

3.- Visión global del sector musical en Navarra ¿Cómo ves el futuro de la presente legislatura?

- En general el sector de la música, comparativamente con otros sectores culturales como las artes escénicas, está en buena situación, ya que las estructuras (educativas, de programas, profesionales, etc.) son mucho más sólidas.
- En general existe un buen nivel musical en Navarra y existen expectativas de mejora. La

3.- Visión global del sector musical en Navarra ¿Cómo ves el futuro de la presente legislatura?

<p>bajada del IVA cultural es básica para que mejore el sector y sea productivo.</p>
<ul style="list-style-type: none">▪ Es fundamental que se evolucione y se de un salto hacia la Industria musical.
<ul style="list-style-type: none">▪ Uno de los problemas existentes en la actualidad es la intensa competencia existente entre algunas instituciones musicales navarras, algo que no es bueno para el sector.
<ul style="list-style-type: none">▪ La intensa competencia existente hace que no se llegue a articular un sistema de puesta en común para tener una línea de trabajo compartida y colaborativa.
<ul style="list-style-type: none">▪ Es bueno que se vaya fomentando la colaboración y comunicación entre Gobierno de Navarra y las diferentes entidades musicales de Navarra.
<ul style="list-style-type: none">▪ La Colaboración de las grandes Instituciones musicales de Navarra (Orquesta Sinfónica, por ejemplo) es algo fundamental y que puede dar unos grandes resultados.
<ul style="list-style-type: none">▪ Es totalmente ilógico que exista competencia entre una gran asociación como es la Coral de Cámara de Navarra y otras entidades mucho más modestas
<ul style="list-style-type: none">▪ Existen muchas entidades sin ánimo de lucro muy creativas y prolíficas, algo muy bueno para la cultura navarra.
<ul style="list-style-type: none">▪ Vincular el hecho artístico, musical con el educativo es fundamental, fomentando la creatividad.
<ul style="list-style-type: none">▪ Es totalmente necesario establecer distinciones entre la música amateur y profesional, en todos lo sentidos.
<ul style="list-style-type: none">▪ Uno de los problemas a los que se enfrenta el sector es el de la gestión de públicos. Actualmente no existe formación, promoción, estrategias de comunicación, para crear públicos desde el ámbito cultural. Esto conlleva que haya programaciones que no tienen respuesta, muchas de ellas en el ámbito local.
<ul style="list-style-type: none">▪ Existe un problema estructural en lo referente a las Escuelas de Música. Existen muchas pero no está claro que el efecto que crean sea el que debería de ser. Por ejemplo, no es directamente proporcional que exista Escuela de Música y que las programaciones musicales se llenen de público. Esto es un fallo, no se crea afición y público.
<ul style="list-style-type: none">▪ Debería haber una mayor comunicación y colaboración entre el ámbito local y el ámbito de creación musical.
<ul style="list-style-type: none">▪ Los procesos de participación y consulta son muy bien valorados, ya que las asociaciones y agentes musicales son dinámicos y la Administración debe tener en cuenta sus opiniones.
<ul style="list-style-type: none">▪ La música de órgano es diferente a la del resto ya que con ella no sólo se interpreta música sino que se mantienen instrumentos históricos, un patrimonio muy rico en Navarra. Por ello se debe seguir apoyando y elaborar un plan director en el que se analice el estado de los órganos históricos y se diagnostiquen las medidas de futuro (intervenciones, mantenimiento, etc.) atendiendo al interés histórico-artístico, el interés de las programaciones culturales (localizaciones, etc.), etc. Es necesario que se trabaje conjuntamente entre Acción Cultural y Patrimonio Histórico-Bienes Muebles.
<ul style="list-style-type: none">▪ Falta apoyo para que las entidades musicales puedan promocionar y mostrar su música fuera de Navarra, algo fundamental para progresar.
<ul style="list-style-type: none">▪ El sector musical tiene una gran dispersión y es víctima del clientelismo y la sectarización de las administraciones sucesivas. Hay cierto riesgo de que en esta legislatura ocurra algo similar.

4.- Otros

- Falta una apuesta real por la cultura por parte del Gobierno de Navarra.
- El Gobierno debería de acompañar y tratar cada proyecto con la singularidad que se merece. Hay que evitar la competencia que destruye la creatividad y el propio sector cultural.
- Falta una apuesta por la industria musical. En Navarra se ha venido entendiendo de manera contrapuesta a la cultura, algo totalmente equivocado.
- Hay una contradicción en las programaciones, ya que las locales y amateur son las que más éxito de público tienen, y los programadores culturales tienen que saber equilibrar su labor.
- Sería conveniente que el Plan de la Dirección General de Cultura recogiese las singularidades de los agentes musicales, ya que esto puede ayudar a acompañar y mejorar los proyectos.

5.- RECAPITULACIÓN Y CIERRE

Finalizada la dinámica de trabajo el facilitador de la sesión agradece la participación de las personas asistentes e insta a las mismas a continuar participando en los próximos talleres de participación, y por medio de la página Web de Gobierno Abierto de Gobierno de Navarra y del correo electrónico participacioncultura@navarra.es.

Tras solicitar a las personas asistentes la cumplimentación del cuestionario de evaluación del taller, se informa de la elaboración del borrador del acta para su revisión por si se quisiera realizar alguna matización sobre la misma.

**VIANAKO PRINTZEA ERAKUNDEKO KULTURA ZUZENDARITZA
NAGUSIAREN EGITASMOA BURUTZEKO PARTE HARTZE PROZESUA**

MUSIKAREN BILERA SEKTORIALAREN Akta

Pamplona / Iruña, 2016ko ekainaren 1

AURKIBIDEA

1.-SARRERA.....	1
2.-TAILERRAREN HELBURU ETA METODOLOGIA OROKORRAK	1
3.-PARTE-HARTZAILEAK.....	2
4.-BILERAREN GARAPENA.....	3
5.-LABURBILKETA ETA AGURRA.....	7

1.- SARRERA

Nafarroako Gobernuko Kultura Zuzendaritza Nagusia-Vianako Printzea Erakundeak Hiritargoaren Parte-hartze prozesua abiarazi egin du Zuzendaritzaren Egitasmoa burutzeko asmoz. Prozesu honen hasieran Egitasmoa aurkezteko hainbat bilera sektorial antolatzen dira, bertan interesa duen edonork bere iritzia eta ikuspuntu pertsonala eman dezan parte-hartze objektuarekin zerikusia duten aspektuekiko.

Bilera sektorial hauetan ondorengo Zuzendaritzaren Egitasmoak aurkezten dira:

- Museoak.
- Artxiboak.
- Ondarea.
- Liburutegiak.
- Kultura Ekintza.

Agiri honetan **MUSIKAREN (Kultura Ekintza)** bilera sektorialean deliberazio eta ekarpenen aktak agertzen dira.

2.- TAILERRAREN HELBURU ETA METODOLOGIA OROKORRAK

Musikaen bilera sektoriala 2016ko ekainaren 1an burutu zen 17:00 eta 19:20 ordu tartean Iruñeko INAP Eraikinaren Pio Baroja Aretoan.

Bilera honetan ikus-entzunezko eta zinemarekin erlazioa zuten Nafarroako erakunde instituzional, ekonomiko eta sozial ezberdinekin zerikusia zuten 19 pertsonak parte hartu zuten.

Tailerraren **helburuak** ondorengoak ziren:

1. Kultura Ekintzaren Ekintza Egitasmoa Aurkeztea ikus-entzunezko eta zinemari dagokionez.
2. Musika eta aurkeztutako Egitasmoarekiko arlo ezberdinen iritzia, ekarpenak, etab. jasotzea.

Musikaren bilera sektoriala horrela antolatu zen:

1. Kultura arloko langile teknikarien **agurra eta ongietorria**. 5´
2. **Parte-hartze prozesuaren azalpen** orokorra eta **bilera sektorialaren azalpena konkretuki** (arauak, bileraren egitura, etab.).
3. Kultura Ekintzaren Zuzendari Nagusiaren eskutik **Zuzendaritzaren Ekintza Egitasmoaren aurkezpena**.
4. Taldekako **parte hartze lanaren** dinamika.

5. Taldekako lanaren **emaitzen bateratzea**.
6. Amaiera eta azken agurra.

3.- PARTE-HARTZAILEAK

PARTE-HARTZAILEAK	
IZEN DEITURAK	ERAKUNDEA
TOMÁS JASO MANZANO	CORO IN TEMPORE ABESBATZA-CORAL SAN JOSÉ ABESBATZA
ISABEL ESTREMERÁ SÁNCHEZ	CORO IN TEMPORE ABESBATZA-CORAL SAN JOSÉ ABESBATZA
IÑAKI GORDEJUELA HIERRO	PATRONATO DE CULTURA Y FIESTAS. AYUNTAMIENTO DE BURLADA.
ELÍSABET AZCÁRATE EZPELETA	AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA
DAVID GALVEZ PINTADO	AGRUPACIÓN CORAL DE CÁMARA DE PAMPLONA
JAVIER MARTÍN	ASOCIACIÓN CANTAUTORES OJALÁ
VIDAL RUIZ SAENZ	PARTICULAR
ALONSO REMEDIOS MORGADO	ZENTRAL KAFÉ TEATRO
M ^a ARANZAZU ZOZAYA	PARTICULAR
ÍÑIGO OSÉS MAESTRO	CORAL CÁMARA DE NAVARRA / NAFARROAKO GANBERA ABESBATZA
JOSE MARÍA ASÍN ESCUDERO	AYUNTAMIENTO DE ZIZUR MAYOR
YOLANDA CAMPOS BERGUA	CENTRO DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA GARAIKIDEAK
ROBERTO MARTINEZ DE MORENTÍN	ASOCIACIÓN MUSICAL DIEGO GÓMEZ
CARLOS GORRICHÓ OTERMIN	FEDERACIÓN NAVARRA DE COROS / NAFARROAKO ABESBATZEN ELKARTEA
JESÚS MARÍA MACAYA	PARTICULAR
JOSETXO LORIENTE MURILLO	CASA DE CULTURA VALLE DE ARANGUREN
RUBÉN RUIZ DÍAZ	ASOCIACIÓN VICUS CASCANTE
LORENZO GARCÍA ETXEGOYEN	AYUNTAMIENTO DE CINTRUÉNIGO

ANTOLAKETA	
IZEN DEITURAK	ERAKUNDEA
NURIA ÁLVAREZ AJURIA	GOBIERNO DE NAVARRA
DORI LÓPEZ JURÍO	GOBIERNO DE NAVARRA
JAVIER ESPINOSA OCHOA	EIN
ABEL DEL REY	EIN
JAGOBA ESAIN	EIN

4.- BILERAREN GARAPENA

Nuria Álvarez Ajuria, Kultura Zuzendaritza Nagusiaren ordezkariak bertaratutakoak agurtu eta bileran parte-hartzea eskertzen die, bileraren helburu eta edukiak laburki azalduz. Honen ostean Dori López Julio, Kultura Ekintza Zerbitzuaren Zuzendaria, eta Javier Espinosa Ochoa, parte-hartze prozesuaren arduraduna den EIN enpresako kideak, aurkezten ditu.

EIN-en kide den Javier Espinosa Ochoak bertaratutako pertsonak agurtzen ditu eta prozesuaren eta parte-hartze dinamikaren aurkezpen orokorra azaltzen du.

Behin parte-hartzaileek euren buruak aurkezten dituzten talde lan dinamikari hasiera ematen zio. Azaldu eta landutako auzien inguruko emaitzak azaltzen dira orain.

1.- Musika sektorearen diru-laguntzen deialdien balorapena: Hobekuntzak, aldaketak, etab
▪ Deialdien kaleratzean atzerapenak arazo handia da, oso berandu kaleratzen dira eta horrek era askotako arazoak eragiten ditu.
▪ Baseak ezarri baino lehen Instituzioei jaramon egin zaie eta hori oso positiboa da. Hala ere, horrek Administrazioaren konpromisoa dakar.
▪ Oso mugatuak daude eta zeharkako ekintzekin moldatzea ez da posible, batez ere diziplina ezberdinek parte hartzen badute.
▪ Zailtasun asko daude diru-laguntzen baseetan proiektua aurkezterako mementoan, ez da erraza.
▪ Formatu eta baremoekin nahasmen handia dago, izan ere, kalitate artistikoarekiko proportzionalak izan behar dira eta hori paperaren gainean azaltzea oso zaila da.
▪ Diru-laguntzen kantitateak gora egin du eta hori positiboa da. Proiektu bakar batekin diru-laguntzak eskatzea ere positiboa da.
▪ Diru etekinik gabeko elkarreentzat oso zaila da programazioa urte eta erdira antolatzea.
▪ Balorapen irizpideen inguruan zalantzak daude, hala nola proiektuen izaera pedagogikoa edota sarean egin beharreko lana. Irizpide hauek egokienak ez direla uste da.
▪ Diru-laguntzek hedapena osagai garrantzitsutzat hartu beharko zuketuen.
▪ Badira diru-laguntzerik gabe lan egiterik ez duten elkarteak. Hau dela eta, jarduera ezberdinak aldi berean gainjartzen dira diru-laguntzek ezarritako urtearen mementoan antolatzen direlako.
▪ Bestalde irizpideetan kalitateari garrantzia ematea baloratzen duten parte-hartzaileak badira. Nafarroako ondarea zabaltzearen aldeko adostasuna dago, nahiz eta proiektu guztiek hau ezin dutela badakite.
▪ Aurkeztutako proiektuak nork eta nola baloratuko diren inguruan kezka azaltzen da.
▪ Diru-laguntzek banaketarako mekanismoren bat beharko zuten, beti instituzio, elkarte, etab. berdinek diru-laguntzak lor ez ditzaten. Erakunde txikiek ere diru-laguntzak lortzeko mekanismoak beharrezkoak dira.
▪ Muga azaroaren 16ean izatea errealitatearen kontra joatea da, abendua jardunaldi eta ekintza asko antolatzen baitira.
▪ Kulturako diru-laguntza parterik nagusia Musikara zuzendua izatea paradoxikoa da, izan ere,

1.- Musika sektorearen diru-laguntzen deialdien balorapena: Hobekuntzak, aldaketak, etab

arte eszenikoekin alderatuta, honek askoz gutxiago programatzen du.

- Diru etekin gabeko elkarteek 50.000 eurotik gorako diru-laguntzak eskatzearekin ez dago ados, batez ere profesionalizazio handia dagoen sektorea izanda.
- Diru-laguntzetan ere sektore amateurra eta profesionalak banantzea garrantzitsua da. Ezinbestekoa da hau amateurrak eta profesionalak ezin direlako berdin tratatu, nahiz eta biak beharrezkoak diren.
- Nafarroako musika sektorea produktiboa izan dadin baldintzak sortu behar dira.
- Memento honetan musika eta artearen inguruan lantzen ari garela azpimarratzen da, diru-laguntzetatik haratago doazen gaiak direla. Hau kontuan izatea garrantzitsua da esentzia ez galtzeko.
- Diru-laguntza garatu behar den ekintzaren azpiegiturarekin lotuta egon beharko zen.
- Administrazioak ekintza kulturalak Administrazioaren Ondare propietzat hartu behar du. Administrazioak mezenas eta laguntzaile lana bereganatu beharko zuen, ez soilik erakunde eta pertsona pribatuak izatea.
- Administrazioaren parte-hartze falta susmatzen da ekintzaren justifikazioa dela eta, hau ekonomikoa soilik ezin izan delarik. Monitorizazioa beharrezkoa da.
- Diru-laguntzen ondorioen adierazleak falta dira, baita jaso dituzten ekintza eta proiektuen ingurukoak ere.
- Sail barruan Europako diru-laguntzen inguruan orientazioa eskaintzeko pertsona edo kargu zehatz bat egon beharko litzateke.

2.- Musikaren berezko programak direla eta (Lizarrako Antzinako Musikaren Jaialdia, Nafarroako Organo Musika Zikloa, etab.), zein da hauen inguruko eta egindako aldaketen inguruko iritzia? Programa berriak sortu beharko ziren? Zeintzuk?

- Azaldutako programetan antzinako musika jasotzen da soilik, klasikoa, egungo musiken inguruan ezer agertzen ez delarik.
- Lizarrako Antzinako Musika Jaialdia eta Organo Musika Zikloa, oso jaialdi "elitistak" dira, musika elkarte berriak edota onarpenik ez dutenak bertan parte-hartzea oso zaila dad.
- Jaialdi hauetan Nafarroako musika erakunde ezberdinak aintzat izateko irizpideak faltan botatzen dira, hauen eta jaialdien arteko elkarlana bermatzeko.
- Organo Musika Zikloa Nafarroako beste zonaldeetara hedatzearen aukera azaltzen da eta tokiko beste jaialdiekin elkarlanean jarrai dezan.
- Jaialdi hauen promozioa eta euren buruak "saltzeko" era aldatu beharra dago beste erako publiko eta artistak erakartzeko. Promozioaren gaia beste motatako jardunaldi eta programekin esan zitekeen.
- Jaialdi hauetan kalitate handiaren eta publiko eskasaren arteko paradoxa sortzen da, nahiko arrunta izan ohi dena.
- Sarean edo mankomunitatutako programak sortu beharko ziren, guztien arteko ikuspuntuaz eta guztien esfortzuaz musika programatzeko eta horrela herri txikienek programaziora heldu ahal izatea.

2.- Musikaren berezko programak direla eta (Lizarrako Antzinako Musikaren Jaialdia, Nafarroako Organo Musika Zikloa, etab.), zein da hauen inguruko eta egindako aldaketen inguruko iritzia? Programa berriak sortu beharko ziren? Zeintzuk?

- Nafarroako erakundeentzako programazio musikala beharrezkoa zen, estiloa eta gaia alde batera utzita eta estatu mailan garrantzizkoa izan zedin, batez ere hemen dagoen maila kontuan hartuta.
- Kultura eskaintza oso sakabanatua dago. Interesgarria da baina zikloak gainjartzen dira. Espazio kultural bateratua beharrezkoa zen sakabanaketa murrizteko.
- Garrantzitsuak ziren eta alde batera utzitako programak berreskuratzea positiboa litzateke, adibidez Nazioarteko Biolin Lehiaketa, Sarasaterekin lotzea erabateko zentzua duena.
- Hezkuntza eta musikaren arteko loturaren garrantzia aintzat izanda, Eskola Kontzertuen Programa berreskuratzea garrantzitsua litzateke.
- Garaikideagoa den musikarentzat programak antolatu beharko ziren, adibidez jazz-aren inguruan.
- Jaialdietara joateko ordaindu behar izatea edo ez gai garrantzitsua da. Zerbait ordaintze beharrezkoa litzateke, bestela planteatutakoa ez da baloratuko eta hori Kultura sailaren kontra doa.

3.- Nafarroako musika sektorearen ikuspegi globala. Legislazio hau nola aurreikusten duzu?

- Orokorrean musika sektorea, beste kultura sektoreekin konparatuta, adibidez arte eszenikoak, nahiko ongi dago, izan ere, egiturak (hezkuntza, programak, profesionalak, etab.) sendoagoak dira.
- Orokorrean Nafarroan musikari dagokionez maila nahiko ona dago eta hobetzeko itxaropena dago. BEZ-aren jaitziera berebizikoa da sektoreak hobera jo dezan.
- Garatzea eta Musika Industrian aurrera egotea beharrezkoa da .
- Nafarroako musika erakunde ezberdinen arteko elkar konpetentzia handia arazo bat da, sektorearentzat onuragarria ez dena.
- Egungo gehiegizko konpetentzia dela eta, elkar lanerako ildo zehatz bat garatzeko sistema ezartzea oso zaila da.
- Nafarroako Gobernu eta Nafarroako musika entitate ezberdinen arteko harremanak sustatzea positiboa da.
- Nafarroako musika erakunde handiekin (Orkestra Sinfonikoa kasu), elkar lan egiteak beharrezkoa da eta emaitza handiak lor daitezke.
- Ez da batere zentzuzkoa erakunde handi baten, Nafarroako Ganbera Abesbatza kasu, eta txikiagoak direnen arteko lehia.
- Diru etekinik gabeko erakunde asko daude, sortzaile eta emankorrak direnak oso, nafar kulturarentzat oso onuragarria dena.
- Artea eta musika hezkuntzarekin batzea berebizikoa da, sorkuntza bultzatuz.
- Musika amateur eta profesionalaren arteko berezitasunak zehazki ezartzea berebizikoa da, zentzu guztietan.
- Publikoaren gestioaren inguruan arazo bat dago. Egun ez dago formaziorik, promoziorik,

3.- Nafarroako musika sektorearen ikuspegi globala. Legislazio hau nola aurreikusten duzu?

hedabide estrategiarik, kultura arloan publikoa sorrarazteko. Hau dela eta erantzunik gabeko programazioak ematen dira, hauetako asko tokian tokiko zonaldeetan.

- Musika Eskolen inguruan egitura arazo bat dago. Hauetariko asko daude baina euren eragina behar bezalako den edo ez ezezaguna da. Ez da Musika Eskolen eta programazio musikalen publiko anitzaren arteko proportzionaltasunik antzematen. Hau akatsa da, ez baita afizio edota publikorik sortzen.
- Komunikazio eta elkarlan handiagoa egon beharko zen eremu lokal eta musika sormenaren eremuaren artean.
- Parte-hartze eta kontsulta prozesuak oso ongi baloratuta daude, musika erakunde eta musika agenteek oso dinamikoak baitira eta Administrazioak hauen iritziak aintzat izan behar dituelako.
- Organo musika besteekiko ezberdina da honen bitartez instrumentu historikoak mantentzen baitira, ez soilik hauek erabili, Nafarroako ondare oso aberatsa izanda. Hau del eta laguntzak mantendu behar dira eta egitasmo nagusi jakin bat eratu behar da organo historikoen egoera aztertzeke eta etorkizunerako neurriak antolatzeke (esku-hartzea, mantentzea, etab.) interes historiko-artistikoa aintzat hartuz, baita programazio kulturalen interesa ere (plazaratzea, etab.) etab. Kultura Ekintza eta Historia-ondare – Ondasun Higigarriekin batera lan egitea beharrezkoa da.
- Erakundeek euren musika Nafarroatik kanpo zabaldu eta promozionatzeko laguntza beharrezkoa da, aurrera egiteko ezinbestekoa dena.
- Musika sektorean sakabanatzea nagusi da eta klientelismoaren menpe dago, baita administrazio ezberdinen pean ere. Legislatura honetan antzekorik gertatzeko arriskua dago.

4.- Gainerakoak

- Nafarroako Gobernuak kulturaren alde behin betiko egin behar du.
- Gobernuak proiektu bakoitza indibidualki aztertu eta lagundu beharko zuen. Konpetentzia saihestu behar da sormena eta sektorea bera suntsitzen baititu.
- Industria musikalaren alde egin behar da. Nafarroan kulturarekin kontrajarritzat ulertua izan da, guztiz oker dagoen iritzia
- Programazioetan kontraesanak daude, izan ere, tokian tokikoak eta amateurrek direnak publiko gehien erakartzen dituztenak dira eta kultura programatzaileek hori kontuan izan behar dute.
- Kultura Zuzendaritza Nagusiaren Egitasmoaren barne musika agente ezberdinen bereizgarritasunak aintzat hartzea komenigarria litzateke, honek proiektuak hobetzen lagundu baitezake.

5.- LABURBILKETA ETA AGURRA

Behin lanaren dinamika amaituta sesioaren Parte-hartze teknikariak bertaratutakoei parte hartzea eskertzen die eta parte hartzera animatzen ditu hurrengo parte-hartze tailerretan, baita Nafarroako Gobernuaren Gobernu Irekia web orrialdean eta participacioncultura@navarra.es helbide elektronikoaren bitartez.

Bertaratutakoei tailerraren ebaluazio galdetegia betetzeko eskatu eta gero, txostenaren zirriborroaren eraketaren inguruaren berri ematen da hau berrikus dezaten inork bertan aldaketarik egin nahiko balu.