

**PROCESO DE PARTICIPACIÓN PARA LA
ELABORACIÓN DEL PLAN DE LA DGV-IPV -
INSTITUCIÓN PRÍNCIPE DE VIANA.**

**VIANAKO PRINTZEA ERAKUNDEKO KULTURA
ZUZENDARITZA NAGUSIAREN EGITASMOA
BURUTZEKO PARTE HARTZE PROZESUA**

**REUNIÓN TERRITORIALES
ÁREA DE TUDELA**

TUDELA, 19 de septiembre de 2016

ÍNDICE

1.-INTRODUCCIÓN.....	1
2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER.....	2
3.-ASISTENTES.....	3
4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN	4
5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE	11

1.-INTRODUCCIÓN

La DGV-IPV -Institución Príncipe de Viana de Gobierno de Navarra está desarrollando un proceso de Participación Ciudadana para la elaboración del Plan de la propia Dirección. Este proceso se inició en Mayo y Junio con una serie de reuniones sectoriales temáticas, que tenían el objetivo de ofrecer información y recabar opinión de los diferentes sectores que conforman el panorama cultural navarro.

Posteriormente a las sesiones temáticas, se ha puesto en marcha una tanda de reuniones de participación territoriales, que van tener lugar en diferentes zonas de Navarra y que tienen como objetivo el dar a conocer el Plan de la DGV-IPV por todo el ámbito navarro, así como recoger aportaciones más plurales y diversas.

El presente informe-acta hace referencia a la reunión territorial celebrada en Tudela el día 19 de septiembre de 2016 en la Casa del Almirante, sede de la Institución Castel-Ruiz.

La convocatoria para participar en dicha sesión ha sido abierta, siendo los agentes culturales (coordinadores, representantes políticos, representantes de asociaciones, empresas, etc.) de los municipios de la zona los principales convocados a participar en dicha reunión.

2.-OBJETIVOS Y METODOLOGÍA GENERAL DEL TALLER

La reunión territorial de Tudela tuvo lugar el día 19 de septiembre de 2016 en la Casa del Almirante en horario de 17 horas a 19:30 horas.

En la reunión participaron 31 personas procedentes de diferentes entidades institucionales, asociativas y empresariales, todas relacionadas con el ámbito de la cultura.

Los **objetivos** del taller eran los siguientes:

1. Presentar el Proceso de Participación en su fase territorial.
2. Presentar el Plan de la DGV-IPV.
3. Recibir aportaciones, opiniones, etc. respecto a las necesidades culturales de la zona, así como propuestas de acción para el Plan de la DGV-IPV.

La sesión territorial tuvo el siguiente orden del día:

1. **Saludo y bienvenida**, por parte del Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Tudela.
2. **Explicación del proceso de participación** general y de la **sesión participación en particular** (reglas de juego, estructura de la sesión, etc.).
3. **Presentación del Plan de Acción de la Dirección**, por parte del Director General de Cultura de Gobierno de Navarra.
4. Dinámica de **trabajo participativo** en grupos.
5. **Puesta en común** del trabajo grupal.
6. Despedida y cierre.

3.-ASISTENTES

PARTICIPANTES	
Nombre y Apellidos	Entidad
ENEKO LARRARTE HUGUET	AYUNTAMIENTO DE TUDELA
JOSÉ ANTONIO LASHERAS SANZ	AYUNTAMIENTO DE BUÑUEL
AMAIA PEREZ ZARDOYA	APZ. RESTAURACIÓN Y TASACIÓN DE OBRAS DE ARTE
ÓSCAR SOLA TORRES	AGRUPACIÓN DE SERVICIOS CALIBUS
SHEILA MARTÍNEZ GONZÁLEZ	AYUNTAMIENTO DE ABLITAS
JOSÉ ÁNGEL LARREA HERNÁNDEZ	AYUNTAMIENTO DE CASTEJÓN
JOSÉ LUIS BEAMONTE	AUROROS DE TUDELA
ISABEL ITURRE ARAU	AUROROS DE TUDELA
JESÚS MARÍA ITURRE	AUROROS DE TUDELA
MARÍA JOSÉ ESTEBAN ESTEBAN	GRUPO DE TEATRO ESCOLAR VALLE DEL EBRO
RAQUEL FERNANDEZ RAZQUIN	ASOCIACIÓN DE MÚSICA Y CANTO DE LA RIBERA
LUIS DURÁN ARREGUI	AMIGOS DE LA CATEDRAL DE TUDELA
BRÍGIDA GÓMEZ LIBERAL	AMYC
JULIO MAZARICO	CINECLUB MUSKARIA
MARÍA JOSÉ ALONSO MARTINEZ	AYUNTAMIENTO DE ARGUEDAS
MARI LUZ LABIAGA BAÑOS	AYUNTAMIENTO DE ARGUEDAS
MÓNICA CAMPOS RODRIGUEZ	AYUNTAMIENTO DE CASTEJÓN
TEATRO AS DE TE	TEATRO DE TE
CRISTINA ARELLANO GARCÍA	CONSORCIO EDER
REBECA VALBUENA SOLA	AYUNTAMIENTO DE CABANILLAS
ALICIA RODRIGUEZ ALEGRÍA	AYUNTAMIENTO DE VALTIERRA
ANA ZARDOYA	AYUNTAMIENTO DE RIBAFORADA
NOEMÍ HERNANDEZ	AYUNTAMIENTO DE RIBAFORADA
JOSÉ MANUEL MAGAÑA GÓMARA	CORO FERNANDO REMACHA
MARÍA ÁNGELES BIENES CALO	CORO FERNANDO REMACHA
MARÍA JESÚS ZOCO EZPELETA	
JESÚS MARÍA RAMIREZ	FUNDACIÓN MARÍA FORCADA
JOSEFINA SALCEDO	CORO JOAQUÍN GAZTAMBIDE
IÑAKI ALBERDI	CORO JOAQUÍN GAZTAMBIDE

ORGANIZACIÓN	
Nombre y Apellidos	Entidad
JAVIER ESPINOSA OCHOA	EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana
ANA SARRADO ARRAGÜES	EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana
JOSE ABEL CASADO MARTÍNEZ	EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana

4.-DESARROLLO DE LA SESIÓN

Javier Gómez, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Tudela da la bienvenida a todas las personas asistentes y presenta a Fernando Pérez Gómez, Director General de Cultura - Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra y Javier Espinosa Ochoa, coordinador del Proceso de Participación, representante de EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana, asistencia técnica del proceso.

A continuación Javier Espinosa Ochoa de EIN Arquitectura e Ingeniería Urbana, saluda a las personas asistentes y realiza una presentación general del proceso y de la dinámica de participación.

Posteriormente Fernando Pérez Gómez, Director General de Cultura - Institución Príncipe de Viana, realiza una presentación resumen del Plan de Acción de la DGV-IPV- Institución Príncipe de Viana del Gobierno de Navarra.

A continuación se explica la dinámica participativa y se divide a la audiencia en tres grupos, para iniciar la parte participativa de la sesión.

Finalmente se realiza una exposición de los aspectos tratados en cada uno de los 3 grupos.

A continuación se exponen las principales aportaciones realizadas en la sesión territorial de participación.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL

PLANIFICACION

- El Gobierno Navarra debe considerar, como punto de partida, la brecha negativa existente entre la Ribera y el Área Metropolitana de Pamplona, que impide a la población de la Ribera de Navarra acceder, en una lógica equitativa con el resto de navarros, a los recursos y servicios culturales existentes, lo que supone ignorar el rango que a nivel regional debería jugar la propia Ribera de Navarra en beneficio de un modelo territorial equilibrado y equitativo de Navarra y el Valle del Ebro. Se trata de que el Gobierno de Navarra haga suyo y reconozca la necesidad de un Proyecto o Plan Estratégico Cultural de la Ribera de Navarra específico como parte sustancial de su Plan de Acción, darle visibilidad en el conjunto de Navarra y la región de influencia de la Comarca –Somontano de Moncayo, Ribera del Ebro y Cinco Villas de la C.A. de Aragón, Rioja Baja y Comarca de Agreda-, reconocer los valores propios y la realidad cultural específica de la Comarca, conservarlos y ponerlos en valor, promover una oferta basada en el papel de Tudela y la Ribera de Navarra en el marco de la relación funcional de proporcionar servicios a los territorios vecinos de su entorno de influencia, facilitar la coordinación y trabajo en red con ellos y con el resto de territorios de la Comunidad Foral, generar y aprovechar sinergias, tanto para la Comarca como para el Conjunto de Navarra, de su ámbito de relaciones, asegurando una proyección económica y social del territorio, algo que fue reconocido por los POT y que no ha tenido hasta el momento reflejo real.
- Se considera que la planificación cultural debería realizarse desde una perspectiva a largo plazo y no a corto plazo, considerando la necesidad de que se adopte una perspectiva estratégica y no programática.
- Como objetivo estratégico de la Ribera se considera necesario aprovechar el potencial estratégico del sector audiovisual en la Comarca, con importantes recursos humanos y materiales, experiencia, tejido asociativo y desarrollo en las últimas décadas (Festival Opera Prima; Festival de Cine Español; Directores; cine Club Muskaria; Escenarios de rodaje -Bardenas; etc.-).
- Se considera que la participación territorial en la elaboración del Plan de Acción de la DG de Cultura se debería haber realizado durante el proceso de elaboración del mismo y no cuando ya existe un borrador pendiente de aprobación.
- La planificación de las ayudas a los grupos y asociaciones sería conveniente que se realizara para el medio plazo, para evitar el estrangulamiento que provoca la gestión anual de las mismas.

RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS

- En relación con la reflexión de necesidad de que el Proyecto y/o Plan Estratégico Cultural de la Ribera sea reconocido como tal en el Plan de Acción de la DG de Cultura se llama la atención sobre la necesidad de un espacio cultural de rango regional, para toda la Ribera y el entorno de su ámbito regional de influencia, que tenga un carácter tractor tanto cultural como social y económicamente.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL

- Se señala la importancia que tiene, a la hora de identificar las necesidades de recursos e infraestructuras culturales y poner a disposición de ello las ayudas y medios humanos necesarios, la diferenciación de la escala o ámbito de referencia de los proyectos y/o actuaciones, es decir diferenciar si se satisfacen necesidades locales, comarcales o regionales.
- En general, se coincide en que existe un gran déficit presupuestario, agravado en los últimos años por los recortes, para atender a las necesidades culturales, tanto a nivel de Gobierno de Navarra como de las administraciones públicas locales, a lo que se une, en opinión de algunas de las personas participantes una falta sensibilidad política que lleva a "primar más lo público que lo cultural".
- Se señala la necesidad generalizada de espacios expositivos en los municipios.
- A nivel comarcal se señala la necesidad de poder contar con un espacio de producción y creación artística.
- Necesidad de atender no solo al patrimonio material inmobiliario de interés histórico artístico sino también al resto del patrimonio material (fotografía, audiovisuales, etc.) y especialmente al patrimonio inmaterial (música, danza, saberes tradicionales, artesanía, etc.).
- Interés por dar importancia al patrimonio global/comarcal no solo al patrimonio local.
- Se apunta de forma particular en el caso de Arguedas la carencia de un espacio para actividades culturales relacionadas con las artes escénicas, donde realizar funciones de cine, teatro, ya que el espacio actual (La Capilla) se considera muy insuficiente.
- Existe un déficit generalizado de espacios adecuados en todos los municipios para que los diferentes grupos culturales puedan realizar sus actividades.
- De forma particular, en el caso de Tudela, se considera necesaria la construcción de una biblioteca nueva o la ampliación de la existente, modernizando y actualizando su infraestructura y equipamiento, así como sus funciones. Igualmente, se llama la atención en el caso de Tudela la actual carencia de un espacio expositivo de rango comarcal y/o regional.
- También en el caso de Tudela se apuntan como necesidades concretas una sala de conciertos polivalente y una Casa de Cultura.
- En el caso de Castejón se apunta la necesidad de regularizar la situación del Museo de Castejón en el sentido de que se incorpore a la red de museos de Navarra.
- Se apunta la problemática específica de relevo generacional en determinados grupos culturales (P.ej. Auroros de Tudela).
- En general, se coincide en una carencia de recursos humanos y económicos para desarrollar todas las actividades culturales se planifican.
- En general, se detecta una falta de personal cualificado de carácter técnico, por ejemplo para la preparación de las salas para los espectáculos (iluminación, sonido, etc.).
- Hay un desequilibrio en lo relativo a infraestructuras, ya que hay municipios con infraestructuras más que suficientes y otros en los que escasean.
- Los recursos económicos no están equilibrados. Hay una serie de proyectos regionales que se llevan gran parte del presupuesto de Cultura. Teniendo en cuenta que una cuarta parte de la población de Navarra está en la Ribera, el reparto debería ser un poco más equitativo respecto a eso.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comenta que muchos Ayuntamientos de la zona, tienen aplicaciones para móviles individualizadas. Sería conveniente que Gobierno de Navarra creara una aplicación compatible para todos los Ayuntamientos navarros.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respecto al patrimonio, debería existir una infraestructura o entidad que gestione y defienda el patrimonio de la Ribera.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ El patrimonio civil y religioso, en la Ribera, está en un estado lamentable. La Ribera necesita unir recursos y esfuerzos. Los Ayuntamientos son incapaces de conservar, restaurar y dar uso al importante patrimonio histórico-artístico con que cuentan los municipios.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se comenta que durante la restauración de la Catedral de Tudela, se encontraron muchos documentos que se trasladaron a Pamplona y siguen a la espera de ser estudiados. Se critica el traslado del Archivo Diocesano a Pamplona. En la Ribera se preguntan el por qué de actuaciones como esa. Hay que dejar los documentos en la Ribera y realizar los estudios in situ.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se debería crear una red de transporte comarcal con fines culturales.
COORDINACIÓN INTERMUNICIPAL CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de una mayor coordinación entre los municipios de la Comarca, a la hora de programar, difundir y celebrar actividades culturales.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Debería haber un plan de aprovechamiento de los recursos de los municipios, con un carácter y visión más comarcal que propiamente individual.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hay una oferta de actividades en la Ribera muy amplia, pero a su vez hay un gran desconocimiento de la misma, sobre todo la de los pueblos, por parte de la población.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La coordinación entre los diferentes grupos culturales resulta inexistente, tanto a nivel local como a nivel comarcal.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La coordinación de las asociaciones y colectivos culturales implicados en el proceso de creación cultural de la Comunidad Foral de Navarra resulta muy escasa, al igual que la correspondiente a las entidades públicas, resultando necesaria la acción, promoción y gestión de dicha coordinación, especialmente en el último caso, por parte de la D.G de Cultura de Gobierno de Navarra.
PÚBLICO
<ul style="list-style-type: none"> ▪ En general, la participación de la gente en las actividades culturales no es suficiente, algo que desmotiva dado el esfuerzo con el que se planifican las cosas.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se considera que existe un gran déficit de formación de la sociedad como espectadores, con la finalidad de dar estabilidad al público al que se dirige la oferta cultural, formación que debería atenderse desde un marco comarcal.
CULTURA Y FORMACION.
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se coincide en la necesidad de conectar cultura y educación, desde las etapas educativas iniciales y a lo largo de todo el ciclo de formación reglada.

1.- PRINCIPALES NECESIDADES CULTURALES A NIVEL LOCAL / COMARCAL

- Se considera necesario superar las barreras de acceso a la cultura, especialmente las educativas, lo que facilitará tanto el proceso de disponer de espectadores/consumidores (demanda) y productores/creadores (oferta) de cultura en el futuro. En este sentido se llama la atención sobre la necesidad de "culturizar" a las familias en su conjunto, desde una perspectiva temporal que abarque tanto el corto como el largo plazo, dando conocimiento a la gente para poder valorar todo el "hecho cultural".
- La formación cultural debe comprender y dar apoyo tanto al ámbito de la formación reglada (conservatorio; escuela de danza) como la no reglada (charlas, ciclos, conferencias, etc.).
- Se considera muy necesaria la coordinación con el Departamento de Educación para lograr la implicación y el apoyo de los centros educativos en el desarrollo de la formación cultural de niños, jóvenes y familias (APYMAS).

DIFUSIÓN E INFORMACIÓN.

- Es necesario un Plan de comunicación y difusión desde el Gobierno, es importante llegar a la gente.
- Se detecta la carencia de una "agenda cultural de ámbito comarcal", que recoja toda la oferta cultural de la Comarca, si bien se apunta que el Centro Cultural Castel Ruiz está trabajando en ello.
- Se apunta la poca información y difusión que ha tenido el Proyecto MECNA.
- Existe una necesidad de reconocimiento de actuaciones significativas (P. Ej. Escuela de Danza Angel Martínez de Tudela), especialmente desde el ámbito municipal y del Gobierno de Navarra para que la labor realizada trascienda a otros ámbitos más allá de los puramente locales.
- Hay una necesidad de más y mejor comunicación para que la cultura de la Ribera de Navarra sea más visible en la Comunidad Foral de Navarra.

ASOCIACIONES Y GRUPOS

- Existe una gran problemática en los grupos de teatro de los Centros de Educación, ya que sus necesidades (de locales, por ejemplo) no son satisfechas ni por el Departamento de Educación ni por el de Cultura, ya que tanto uno como el otro se eximen de responsabilidad.
- Los grupos, escuelas, etc. que se dedican al fomento y enseñanza de las Artes Escénicas tienen poco apoyo institucional, a diferencia de lo que ocurre con Música, donde existen escuelas oficiales en casi todos los municipios.
- En general, las asociaciones y grupos culturales tienen ciertos problemas a la hora de afrontar la preparación de las subvenciones, ya que a nivel de trámites administrativos y burocráticos son muy complicadas.

2.- ACCIONES / PROPUESTAS QUE DEBERÍA CONTENER EL PLAN DE LA DGV-IPVPA ACOMETER DICHAS NECESIDADES

PLANIFICACION

- Desarrollo de una política de discriminación positiva hacia la Ribera de Navarra con la finalidad de reducir la brecha cultural y de recursos existente entre la Ribera y Pamplona.
- Incluir en el Plan de Acción de la D.G. de Cultura del Gobierno de Navarra el objetivo de elaboración y desarrollo del Plan Estratégico Cultural de la Ribera de Navarra, con una perspectiva regional y a largo plazo, basado en la inclusión de elementos innovadores y dotado de recursos económicos para su financiación.
- Diseño y puesta en marcha de un Plan/Proyecto de desarrollo del sector audiovisual de Navarra en Tudela y la Comarca, que aproveche e impulse los recursos humanos y materiales, experiencia, tejido asociativo y desarrollo en las últimas décadas disponibles.

RECURSOS E INFRAESTRUCTURAS

- Elaboración de un inventario y caracterización de los espacios expositivos existentes en los municipios, detección de déficits y plan de ampliación y creación de nuevos espacios.
- Diseño y construcción/habilitación de un Espacio de Producción y Creación Artística de rango comarcal.
- Dotación de un espacio para la realización de actuaciones relacionadas con las artes escénicas en Arguedas.
- Construcción de una Biblioteca nueva o la Ampliación de la existente, modernizando y actualizando su infraestructura y equipamiento, así como sus funciones, en Tudela.
- Construcción en Tudela de la Casa de Cultura y Sala de Conciertos Polivalente
- Incorporación del Mueso de Castejón a la Red de Museos de Navarra.
- Habilitación de dotación presupuestaria para inversiones en patrimonio y espacios culturales de la Ribera de Navarra.

FORMACION, DIFUSIÓN E INFORMACIÓN

- Plan de Acción para la coordinación entre los Departamentos de Educación y la DG de Cultura de Gobierno de Navarra que extienda la formación cultural a los centros educativos.
- Agenda cultural centralizada a nivel de Navarra con toda la información cultural. De fácil acceso y actualizada.
- Elaboración de la Agenda Cultural de la Ribera de Navarra.
- En lo relativo al conocimiento del Patrimonio, deberían darse acciones de difusión del Patrimonio y valorización del mismo por parte de la población de los propios municipios.
- La oficina de turismo de Tudela debe de estar dirigida por el Ayuntamiento de Tudela.

**2.- ACCIONES / PROPUESTAS QUE DEBERÍA CONTENER EL PLAN DE LA DGV-IPVPA
ACOMETER DICHAS NECESIDADES**

- Se necesita un listado actualizado de todas las Asociaciones Culturales y Colectivos a nivel de la Comunidad Foral, donde se pueda consultar por lo menos, la actividad a la que se dedican, la dirección de contacto y su localización.
- Hay que seguir convocando Foros participativos con ciudadanos, técnicos y profesionales del sector.

PÚBLICO

- Debería haber programas de creación de público desde pequeños. Para ello debería existir una gran coordinación entre el Departamento de Educación y el de Cultura.
- Introducir la conciliación de la vida laboral y familiar en las programaciones culturales.
- Debería haber formación sobre nuevas tecnologías enfocadas hacia un público de edad avanzada.

TERRITORIALIDAD Y COORDINACIÓN

- Mayor presencia del Departamento en la Ribera, como apoyo técnico para afrontar algunos programas.
- Hacer un "Mapa Local" a nivel cultural en Navarra.
- El Gobierno de Navarra debe de hacer un Plan de ruta global a largo plazo, y a partir de ese Plan otorgar las subvenciones.
- Se podría crear una Mancomunidad Estratégica de Cultura a nivel comarcal, que incluyera también a las asociaciones.
- Desarrollo de una de las reuniones deliberativas previstas en el Proceso de Participación del Plan de Acción de la DG Cultura del Gobierno de Navarra en Tudela.

5.-RECAPITULACIÓN Y CIERRE

Finalizada la dinámica de trabajo el técnico de Participación de la sesión agradece la participación de las personas asistentes e insta a las mismas a continuar participando en los próximos talleres de participación, y por medio de la página web de Gobierno Abierto de Gobierno de Navarra y del correo electrónico participacioncultura@navarra.es.

Tras solicitar a las personas asistentes la cumplimentación del cuestionario de evaluación del taller, se informa de la elaboración del borrador del informe para su revisión por si se quisiera realizar alguna matización sobre la misma.