

Kultur arloko parte-hartzea eta dinamizazioa herrietan: Atarrabiako kasua

La participación y la dinamización cultural local: el caso de Villava



casa de cultura de villava
atarrabiako **kultur etxea**

Aurkibidea **Sumario**

Un acercamiento a la participación ciudadana

La participación ciudadana en el Ayuntamiento de Villava

Niveles de participación y acciones del Servicio de Cultura

Dos proyectos significativos:

Escuela de Madres y Padres

Zarzuela El Caserío, proyecto local mecenazgo

Tipos de desarrollo y estilos de dinamización cultural

Conclusiones

Hurbilketa herritarren parte-hartzera

Acercamiento a la participación ciudadana



Qué es la participación ciudadana

- El modo en que los ciudadanos toman parte en la definición, elaboración y ejecución de las políticas públicas.
- No es una escuela de activismo sino un espacio de generación de tejido asociativo, de valores compartidos, de propuestas y mejoras viables e inéditas.

El para qué de la participación institucional (I)

- Aumentar la transparencia, la rendición de cuentas y el control sobre los gobernantes.
- Facilitar la adopción de mejores decisiones, adaptadas a las necesidades y demandas de la ciudadanía.
- Corregir sesgos cognitivos frecuentes en los escenarios de toma de decisiones:

sesgo de información: la participación amplia el inventario de respuestas a los problemas al otorgar voz a quienes los experimentan.

sesgo práctico: la participación aporta el conocimiento que solo la práctica proporciona; no basta con saber que existe un problema, para diagnosticarlo en su exacta medida.

▶ La “buena “ deliberación necesita de la participación.

El para qué de la participación institucional (II)

- La participación otorga fuerza vinculante a las decisiones.
- El vínculo entre “tomar parte en los procesos de decisión” y “sentirse comprometido con la decisión” es inmediato.
- El compromiso es una condición del éxito de la realización de las decisiones (calidad de las decisiones).
- La participación se justifica porque aumenta la calidad de la deliberación y, con ello, las buenas decisiones.

Requisitos de la participación

- Vocación pública/motivación.**
- Tiempo (informarse, discutir y corregir juicios).**
- Existencia de cauces.**
- Beneficio público/personal (satisfacción socio-afectiva).**

Arrastramos un gran déficit histórico de participación social

- La ciudadanía está acostumbrada a quejarse, pero no a participar.
- Son pocas las personas que participan y muchas las que nunca participan.
- No hemos sido educados en la cultura participativa.
- La larga dictadura que padecimos secuestró toda la vida pública, fomentando la apatía, el desinterés y la desconfianza social.

Arrastramos un gran déficit histórico de participación social

- Poseemos una concepción del nosotros excesivamente estrecha, lo “nuestro” degenera en “lo mío”, mis asuntos, mis aficiones...
- Existen muchas asociaciones, pero la gente no participa en sus asuntos más cercanos.
- Vivimos un auge del aumento de voluntarios y de ONGs (atomización, labor asistencial).
- Constituimos una ciudadanía débil y con escasa altura de miras. No podemos hablar de sociedad civil organizada.

La participación es una cuestión educativa (I)

- Es un proceso de aprendizaje y trabajo compartido.
- Es gradual y progresiva, existen diversos niveles de implicación.
- No importa de quién es la iniciativa, importa sumar voluntades e implicaciones.
- No está conducida por líderes sino por animadores y facilitadores del proceso que poco a poco deberán ser prescindibles.
- El sujeto de la participación es la misma comunidad, el colectivo de personas implicadas que juntas deciden aprender a participar, a cooperar, a pensar, a trabajar en equipo.

La participación es una cuestión educativa (II)

- La disposición a participar se puede cultivar y no es independiente de las políticas institucionales.
- Los procesos de participación se retroalimentan.
“Si puedo hacer oír mi voz, tengo razones para hablar. Si hablo y me siento atendido, tengo razones para seguir participando”.
- La disposición aumenta con su práctica y la configuración de los escenarios institucionales tiene mucho que ver con ello.

Herritarren parte-hartzea Atarrabiako Udalean

La participación ciudadana en el Ayuntamiento de Villava



Reglamento de Participación Ciudadana (2011)

- Derecho de información y los sistemas de información, atención y comunicación:
 - La Oficina de Atención Ciudadana
 - Los medios de comunicación locales (pág web, BIM...)
 - Los estudios de opinión
- Derecho de participación y el derecho de petición
 - Iniciativa ciudadana
 - Derecho de audiencia
 - Consulta popular o referéndum
- Registro municipal de Entidades.
- Órganos de participación: Consejos sectoriales.

Acciones significativas

- Página web: El Alcalde responde, los grupos municipales responden.
- Foros ciudadanos: “Las cuentas claras”, “El modelo de Fiestas a debate”.
- Proceso participativo de revisión del Plan Urbanístico (2013-14).

Kultur Zerbitzuaren parte-hartze mailak eta ekintzak

Niveles de participación y acciones del Servicio de Cultura



Niveles de participación



The diagram consists of four overlapping circles arranged horizontally. The circles are light gray with a white outline. The text inside each circle is black and bold. The circles overlap from left to right, with the first circle overlapping the second, the second overlapping the third, and the third overlapping the fourth.

Informar

Consultar

**Involucrar
colaborar**

Empoderar

Informar

Informatu

- Agenda Cultural.
- Puntos de información local (cartelería).
- Redes sociales (Facebook, Twitter).
- Boletín de Información Municipal.
- Página web del Ayto. (Alcalde responde).
- Atención personal y telefónica.



Consultar

Aholkua eskatu



- Estudio sobre hábitos culturales y valoración de la acción cultural municipal (2010).
- Consulta a las entidades usuarias sobre los espacios de la nueva Casa de Cultura.
- Votación popular: elección del cartel de Fiestas, elección persona/entidad que lanza el txupinazo.

Involucrar/colaborar

Elkarlanean aritu eta parte hartu

- Organización de las Fiestas.
- Noche Blanca.
- Ciclo coral Kantu-Festa.
- Mediación artística/Compañías en residencia.
- Coorganización de eventos con entidades de la sociedad civil, ejemplo: Congreso Internacional “La Conquista de Navarra y la Reforma Europea 1512-1610”.



Empoderar Ahaldundu



- **Fomento del Asociacionismo:** Cofradía del Relleno de Navarra, Asoc. Cabalgata de Reyes, Grupo Foto 67–M, Asoc. Claroscuro, etc.
- **Escuela de Ciudadanía de Atarrabia.**
- **Escuela de Madres y Padres.**
- **Producción de la zarzuela El Caserío a través del Mecenazgo cultural.**
- **Consejo sectorial de Cultura.**

Bi proiektu esanguratsu

Dos proyectos significativos





Atarrabiako Gurasoen Eskola Escuela de Madres y Padres de Villava



Participación como proceso

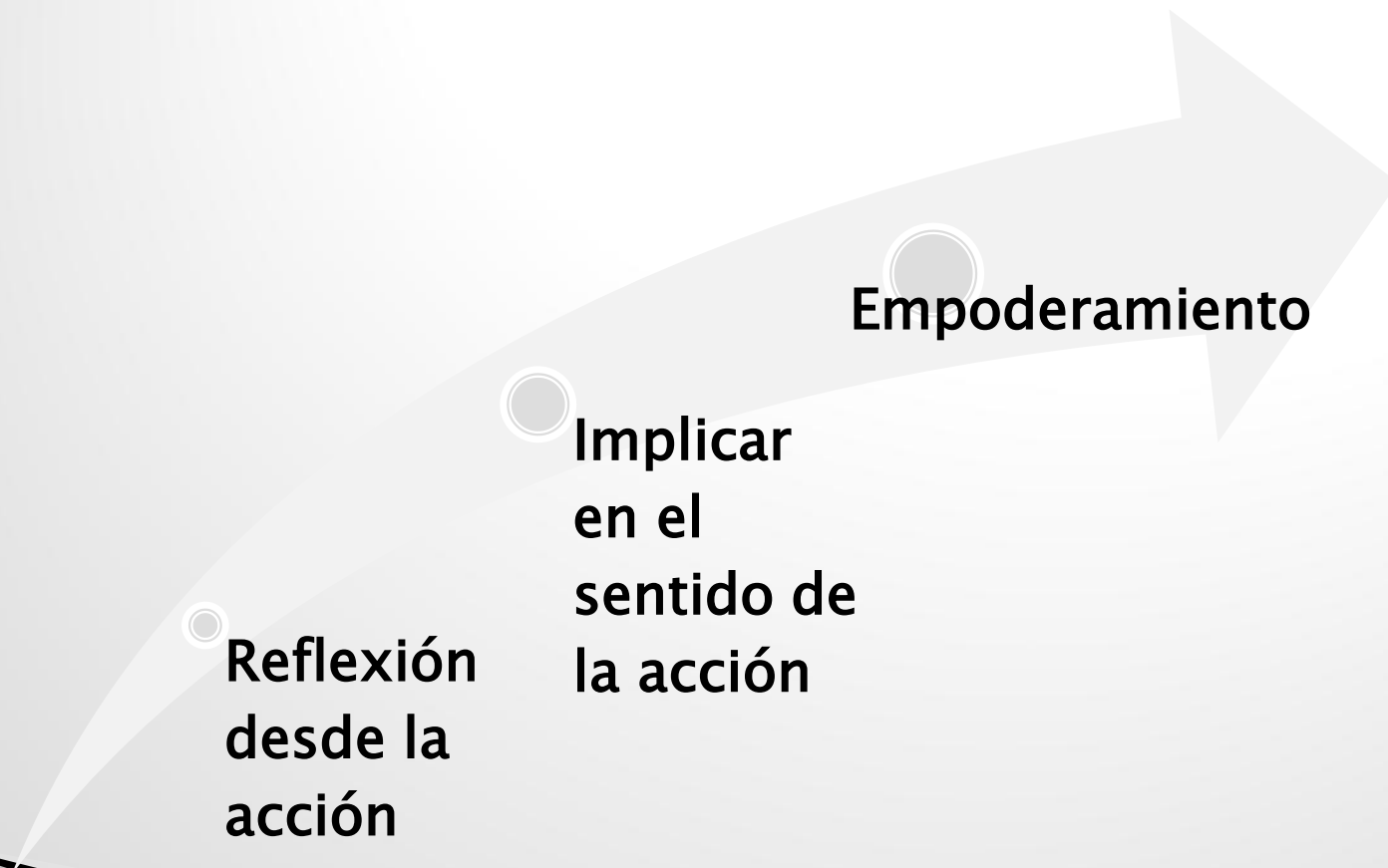


Despertar

Búsqueda
de
alianzas

Negociar las
condiciones de
la acción

Niveles de participación



Zarzuela El Caserío: proyecto local de mecenazgo cultural



Zarzuela El Caserío: proyecto local de mecenazgo cultural



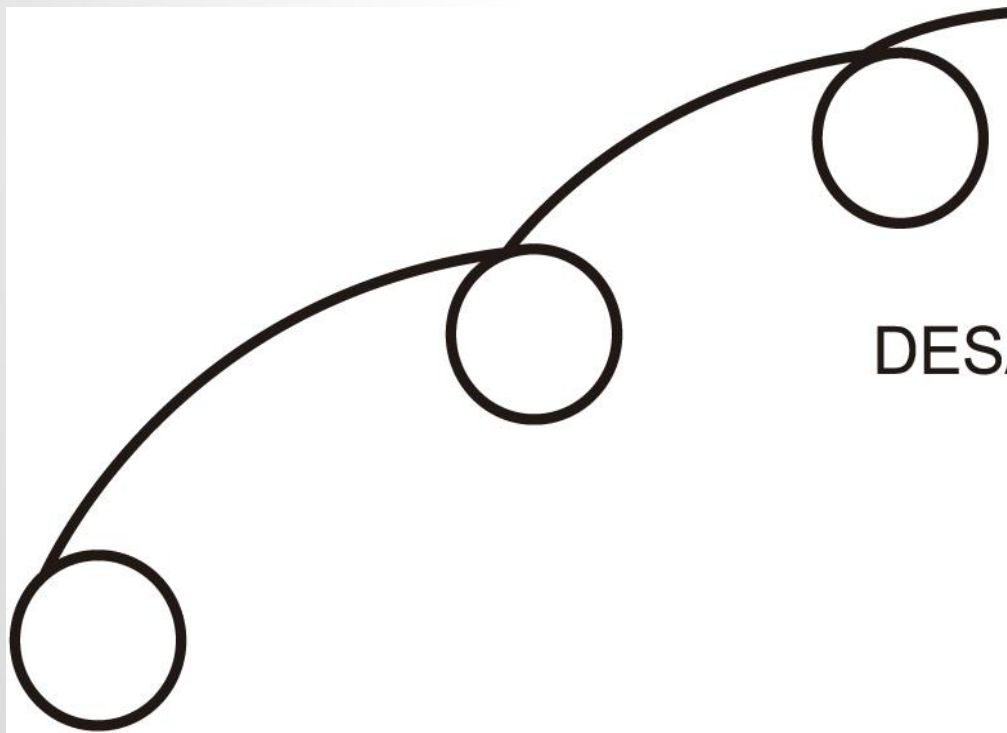
246 mecenas / 22.250 € donados

1.176 espectadores (4 funciones)

80 artistas en escena/6 entidades.

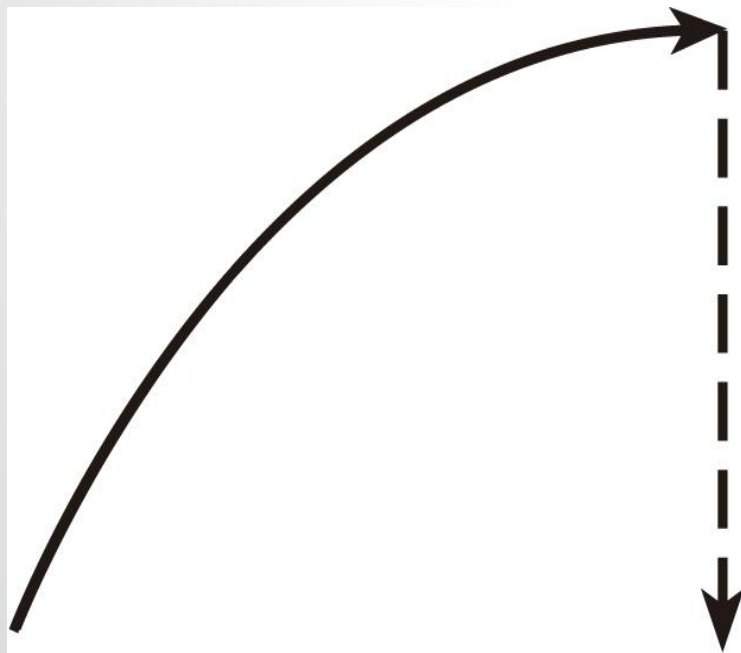
**Presupuesto 38.000 € (58% donaciones,
25'6% venta entradas y 16'4% Ayuntamiento).**

Tipos de desarrollo cultural



DESARROLLO GALÁCTICO

Tipos de desarrollo cultural



DESARROLLO BALÍSTICO

Tipos de desarrollo cultural

—————➔ **DESARROLLO HORIZONTAL**

Kultur dinamizazio estiloak

Estilos de dinamización cultural

▶ Directivo



Burocrático

▶ Permisivo (laissez faire)



Democrático

Conclusiones

Ondorioak

- Ha surgido una sociedad civil virtual: formada por ciudadanos conmovidos, pero estáticos; portadores de pulseras solidarias pero importadores de consumismo ciego.
- A raíz del 15M la participación virtual ha dado paso a la movilización real y a un despertar de conciencias.
- No obstante, una parte importante de la ciudadanía es muy escéptica y está muy quemada de pasadas y fallidas experiencias en las que se la invitó a participar, a opinar, a implicarse... y luego recibió una sonora pedorreta.

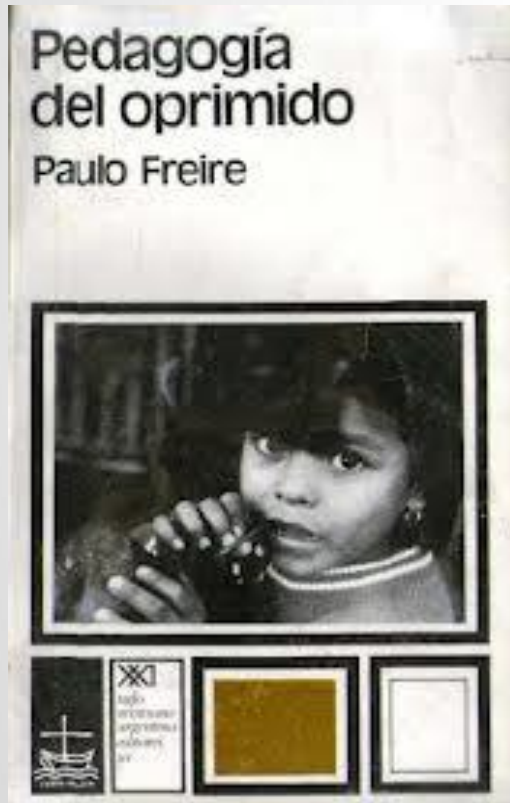
Conclusiones

Ondorioak

- Tras décadas de unos diseños institucionales basados en el modelo del ciudadano@-consumidor (pasivo y desinformado) no va a ser fácil formar ciudadan@s comprometidos y responsables con los retos de los tiempos que les tocan vivir.
- Hará falta mucha pedagogía, campañas y buenos ejemplos para persuadir de los beneficios de la participación.

Recomendaciones

Gomendioak



Eskerrik asko, muchas gracias.



casa de cultura de villava
atarrabiako **kultur etxea**

José Vicente Urabayen Azpilikueta
tecnicocultura@villava.es